

Мастер – класс

«Музыка и движение»

Музыкальное воспитание – это процесс развития музыкальности:

Глубоко пережить, почувствовать музыку так, как если бы она была создана самим слушающим.

Только тогда, музыка останется в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его мироощущение и поведение.

Только при таком глубоком восприятии искусство, то есть музыка, раскрывает художественную ценность, осуществляя задачи.

Хорошо сформированные Л.С.Выготским:

«Психология искусства» - «искусство есть организация нашего поведения на будущее».

Установка вперед.

Только устремленность к такому развитию музыкальности и позволяет нам смотреть на музыкальное воспитание, как на процесс глубоко важный и нужный для детей.

В этом процессе надо не только дать им полезные музыкальные навыки и знания через разные виды деятельности. Прежде всего, необходимо развить все то, что не поддается включению в программу, а развивается медленно и с трудом.

При такой целевой установке – движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку.

Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение:

слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у детей любовь к музыке и потребность к ней, готовить из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Занятия музыкальными движениями должны развивать музыкальность детей.

Музыкальность характеризуется способностью чувствовать музыкальный образ, а способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем, как восприятия музыки, так и самих движений.

Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию.

Надо создавать условия для выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

На занятиях музыкальным движениям образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и форм музыки. У детей развивается умение слушать музыку, как логичное и последовательное действие.

В специальных упражнениях, играх, танцах они сами включаются в действие и целостно воспринимают эмоциональное содержание музыки.

Творческая активность проявляется по-разному:

1. Когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка;
2. Когда дети исполняют упражнение с заданными движениями, не придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки.

В процессе этой работы детей надо знакомить с музыкой, содержащей разнохарактерные образы: от веселых, беззаботных, лиричных, нежных и до энергичных, волевых.

Сопоставление конкретных музыкальных образов (энергичных, активных, волевых, спокойных, лиричных, созерцательных) помогают детям сильнее и глубже переживать и чётче их выразить, обогащено и организует эмоциональный мир детей.

Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание.

Следует всегда обращать внимание на выражение лиц, движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движения.

И ТАК: Упражнения, игры, танцы рекомендованные в сборниках для детей, написанные авторами-педагогами: С.Рудневой и Э.Фиш, при участии педагогов-методистов Т.Бухаревой, Е.Веселовской, Н.Ефименко, О.Поповой, Т.И.Суворовой, С.И.Бекиной, Е.Раевской, Г.Соболевой, З.Ушаковой систематизированы и изложены в четырёх разделах.

1 раздел – включает: упражнения, при помощи которых, дети овладевают тремя приёмами движения.

- пружинным, маховым, плавным, дающим возможность сообщить движению характер, выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

2 раздел – помогает овладевать ходьбой, бегом и другими видами движения, как средствами выражения простейших музыкально-двигательных образов.

3 раздел – раскрывает выразительность музыкально-пространственных композиций, учат коллективно выполнять движение – развивает чувство пространства.

4 раздел – главная задача развивать, углублять творческие способности детей. Создать музыкально-двигательные образы, самостоятельно используя навыки, полученные в других разделах.

Кроме музыкально-двигательного материала этих 4 разделов рекомендуются подготовительные упражнения, их задача дать детям необходимые двигательные навыки, на развитие мышечного чувства, сознательного отношения к своим движениям.

Подготовительные упражнения выполняются без музыки.

Требования педагога к детям:

1. Внимание детей к слову
2. Не шуметь
3. Не разговаривать
4. Не отвлекаться

Одежда: легкая, опрятная, свободная, чешки на мягкой подошве.

Иначе движения теряют смысл. Все команды во время исполнения движения дает музыка:

- начинать движение
- менять фигуры
- заканчивать движение

Разъяснив содержание упражнения, педагог призывает детей начать движение с началом музыка, одновременно для развития памяти, спрашивает, а что мы делали на прошлом занятии под эту музыку.

Воспитывается внимание к музыке, с которой связаны их действия: упражнения, танцы, игры. Дети привыкают следить за музыкальным рассказом, так же, как они слушают стихи, сказку, с первых занятий у детей активизируется связь между музыкой и движением.

Необходимо у детей развивать желание двигаться, когда звучит музыка, сделать связь музыки с движением, привычной, естественной. Дети должны получать радость от движений и музыки.

Движения усиливают их эмоциональный отклик на музыку.

В первые занятия включать:

- 1) Лёгкие движения, без затруднений для их восприятия и исполнения;
- 2) Обучать детей строению музыкального произведения:
 - а) знать начало музыкального предложения и его окончание
 - б) знать начало музыкальной части и окончание.

В соответствии менять движения. Например, «Полька» Глинки: 6 музыкальных предложений – 6 движений.

- 3) При разучивании движений не следует предъявлять строгих требований к исполнению выразительности движений.
- 4) Разработать характер музыки (весёлый, грустный), темп, динамику (быстро, медленно).

Первые музыкально-двигательные впечатления – залог успеха всей дальнейшей работы.

Для воспитания чёткой ритмичности движения, большое значение имеют упражнения, которые дети выполняют сообща, коллективно, или держась за руки, или за предмет: обруч, длинные шесты на 10, 12 человек. Детей захватывает общий ритм и их движения согласуются с музыкой.

В музыкально-двигательном материале темп, протяженность, ритм движения определяется всем характером музыки. Например, полька может исполняться: поскаками, бегом, прыжками в зависимости от обработки.

Работая над совершенствованием движений: ходьбы, бега, подпрыгивания, поскаков, осваивая элементы танцев разных народностей, современных и русских хороводов, кадрили, плясок, дети воплощают в них музыкально-двигательные образы.

В процессе совершенствования или разучивания разнообразных видов движений, руководитель подбирает соответственно музыкальное произведение и воспитывает у детей выразительность исполнения и технические навыки.