

муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 42 "Родничок" Ярославского муниципального района

**Система работы педагога-психолога ДОО по развитию  
творческого потенциала участников образовательного процесса**  
Методическая разработка

Воеводина Ирина Александровна  
педагог-психолог  
МДОУ № 42 "Родничок" ЯМР

Ярославль 2016г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы исследования и развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста и педагогов</b>	
1.1. Теоретические подходы к проблеме творчества.....	7
1.2. Особенности развития творческого потенциала у детей.....	11
1.3. Креативность как основная характеристика творчества.....	14
1.4. Особенности развития творческого потенциала у педагогов.....	16
1.5. Методы активизации творческого мышления.....	19
<b>Глава 2. Методические рекомендации к организации работы по развитию творческого потенциала с участниками образовательного процесса ДОО</b>	
2.1. Методические рекомендации к организации непосредственной образовательной деятельности по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста .....	26
2.2. Оценка эффективности непосредственной образовательной деятельности по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.3. Методические рекомендации к практической работе по развитию творческого потенциала педагогов.....	34
2.4. Оценка эффективности работы с педагогами по развитию творческого потенциала.....	38
2.5. Особенности работы с родителями по развитию творческого потенциала.....	40
<b>Заключение</b> .....	41
<b>Библиографический список</b> .....	43
<b>Приложение</b>	

## Введение

В условиях глобальных изменений в социальной, экономической и производственных сферах жизни общества, усиления борьбы за конкурентоспособность государств все более ценится интеллект и креативность, возрастает потребность общества в творческих, одаренных людях.

Развитие активной творческой личности, способной самостоятельно принимать нестандартные решения, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры рассматривается так же как условие ее успешной адаптации в современном социокультурном пространстве и является одной из основных задач модернизации дошкольного образования.

На современном этапе развития науки и образования исследования в области становления творческой личности приобретают особую актуальность. В настоящее время достаточно полно разработаны психологические аспекты творчества (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М.Теплов, Д. Гилфорд, П. Торренс, Дж. Рензулли), созданы теоретические предпосылки для изучения природы творческого потенциала личности, его диагностики и развития (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков, Н.Н. Поддьяков Е.Е. Туник, Н.Б. Шумакова, Е.И. Щепланова, Е.Л. Яковлева, Е.С. Белова, О.М. Дьяченко, М.В. Межиева и др.).

Самым сенситивным периодом для развития проявлений одаренности является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность каждому ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Однако, как показывает практика, возможности дошкольного возраста, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у

педагогов необходимых знаний о методах выявления и развитии детей с признаками одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, сопровождению и развитию дошкольников с признаками одаренности.

Опираясь на труды известных исследователей в области психологии, в которых классифицированы понятия «способностей», «одарённости» и «таланта» по единому основанию – успешности деятельности, принимая принцип подлинного гуманизма, заключающегося не в лозунге «всеобщей одарённости», а в уважении к уникальности каждой личности, к ее неповторимости, педагоги МДОУ № 42 «Родничок» ЯМР с сентября 2014 года работают над проблемой организации образовательного пространства для развития детской одарённости в условиях современного ДОУ.

В 2014 году на базе МДОУ № 42 «Родничок» ЯМР начала свою деятельность инновационная муниципальная площадка по теме «Детский сад – образовательное пространство для развития детской одарённости», целью которой является организация образовательного пространства для развития детской одарённости в условиях современного ДОУ. А именно, научно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение полноценного образования потенциально одаренных детей в дошкольной образовательной организации.

Работа с одарёнными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. При создании в ДОУ благоприятных условий за период дошкольного детства ребенок может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности.

Важным условием реализации проекта является психолого-педагогическое сопровождение направленное на развитие творческого потенциала всех участников образовательного процесса в ДОО.

В повышении эффективности обучения и воспитания важным являются не только профессиональное мастерство и правильно построенные технологии, но и личность педагога, обладающего ярко выраженной индивидуальностью. Креативность самого педагога помогает адекватно воспринять одаренного ребенка, найти к нему подход, поддержать развитие гибкости, оригинальности мышления. Наиболее объективными в оценке креативности у детей становятся педагоги с уровнем развития творческих способностей выше среднего и средним.

Таким образом, для поддержания в детях естественного творческого процесса, педагогам необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости. Но степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависит от влияния родителей. На наш взгляд, родители продолжают излишне акцентировать внимание на получении знаний и умений необходимых для школьного обучения, не придавая значения развитию творческого потенциала детей. Анализируя особенности родительского влияния на формирования креативности нами было отмечено, что влияние родителей - первейший фактор, оказывающий воздействие на развитие положительной Я-концепции, «здорового самоощущения», что является значительным условием полной реализации потенциальных возможностей и способностей детей [16].

По нашему мнению, роль педагога-психолога состоит в повышении мотивации родителей и педагогов к процессу творческого развития детей.

В данной работе обобщен и представлен практический опыт работы педагога-психолога в направлении развития творческого потенциала со всеми участниками образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

**Целью** работы является разработка методических материалов для работы педагога-психолога дошкольных образовательных учреждений в направлении

развития творческого потенциала со всеми участниками образовательного процесса: детьми, педагогами и родителями.

**Задачи:**

- проанализировать современные психологические представления о природе творчества, творческого потенциала, проблемам развития творческого мышления у детей.

- разработать подходы и методическое обеспечение в работе педагога-психолога по развитию творческого потенциала со всеми участниками образовательного процесса.

# **Глава 1. Теоретические основы исследования и развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста и педагогов**

## **1.1. Теоретические подходы к проблеме творчества**

Важным условием эффективности развития творчества у детей является знание его теоретических основ, выяснение тех закономерностей, которые следует учитывать при проведении такой работы в практической деятельности. Анализ литературы показал, что особенно широко проблема развития творчества освещена в русле теоретических основ детской одаренности. Более выраженные творческие проявления, наряду с большой восприимчивостью к учению, большинство специалистов в настоящее время признают как основные показатели одаренности детей. В современных теоретических концепциях одаренность рассматривается как многоаспектное и разноуровневое психологическое явление, в структуре которой выделяется чаще всего три основных компонента: личностный, интеллектуальный и творческий [2, 8, 13, 16 и др.]. В некоторых теоретических работах творческие и интеллектуальные способности включены в общую интеллектуальную одаренность [1, 4]. В других исследованиях интеллектуальный и творческий факторы рассматриваются как относительно независимые, при этом главное внимание уделяется творческим возможностям личности [13, 14, 21].

Среди отечественных исследований одаренных дошкольников выделяются работы О.М. Дьяченко и И.А. Бурлаковой, проведенные в русле теоретических представлений об одаренности Л.А. Венгера. В работах О.М. Дьяченко и И.А. Бурлаковой, занимающихся исследованиями одаренных дошкольников, творческие и интеллектуальные способности включены в общую интеллектуальную одаренность. По мнению авторов, структура «умственной одаренности» у детей дошкольного возраста может быть представлена сочетанием трех компонентов: познавательной мотивации, умственных способностей и способностью ребенка реализовать свои

возможности как субъекта в специфических дошкольных видах деятельности [1].

В разработанной концепции П. Торренса интеллектуальные и творческие факторы рассматриваются уже как относительно независимые, при этом главное внимание уделяется творческим возможностям личности. Высокий уровень творческих достижений может ожидаться только при совпадении трех факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации. В число обязательных признаков одаренности П. Торренс включает интеллектуальное развитие ребенка выше средневозрастного уровня, так как только такой уровень, по мнению автора обеспечивает основу для творческой продуктивности [14].

Дж. Гилфордом была выдвинута идея творчества отличного от интеллекта. Эта идея была выдвинута на различии между дивергентным и конвергентным мышлением. Дивергентное мышление определялось автором как «тип мышления, идущего в различных направлениях», отступающее от логики. Это мышление целостное, интуитивное, релятивное, опирающееся на воображение; конвергентное – однонаправленное, последовательное, логическое. Как отмечает автор, дивергентное мышление характеризуют четыре основных качества: быстрота (способность высказывать максимальное количество идей), гибкость (способность высказывать многообразие идей), оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи), точность (способность совершенствовать или придавать законченный вид своему продукту) [16]. Согласно теории Дж. Гилфорда реальные проявления одаренности в практической деятельности не просто итог высоких уровней конвергентного и дивергентного мышления, а их особого сочетания. Экспериментально было выявлено, что высокий уровень развития конвергентного мышления может сочетаться с низким уровнем дивергентного мышления. В отличие от этого высокий уровень креативности, как правило, невозможен без высокого уровня развития интеллектуальных способностей (способностей к конвергентному, логическому мышлению). Как отмечает А.И.

Савенков, у этого явления есть и возрастной аспект. В отличие от взрослого, ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. В дошкольном и младшем школьном возрасте высокий уровень креативности может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И, как указывает автор, без интенсивной работы по развитию последнего способность к творчеству быстро снижается.

Среди современных концепций одаренности, универсальной теоретической моделью является концепция одаренности Дж. Рензулли. Согласно Дж. Рензулли, одаренность представляет сочетание трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и мотивации, ориентированной на задачу. В его теоретической модели также учтены: знания (эрудиция) и благоприятная окружающая среда. Сам термин «одаренность» заменен на термин «потенциал», что свидетельствует о применении этой схемы не только для разработки системы воспитания и обучения одаренных, но и всех детей [22].

Коллектив русских психологов по заданию министерства образования создал интересную разработку. Руководили этим проектом известные психологи Д. Б. Богоявленская и В. Д. Шадриков. Авторы выделили два фактора одаренности, которые, по их мнению, являются основными: инструментальный и мотивационный. Выделение мотивационного фактора наряду с инструментальным объясняется тем, что предлагается рассматривать одаренность в двух основных аспектах: могу и хочу.

Особый интерес представляет то, как дифференцируются составляющие каждого фактора. Инструментальный аспект одаренности характеризуется:

1. Наличием специфических стратегий деятельности (быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом).

2. Сформированностью качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности (склонность «все делать по-своему», самодостаточность).

3. Высокой структурированностью знаний, умением видеть изучаемый предмет в системе (умение мгновенно схватывать главное, легко переходить от единичной детали к целому).

4. Особый тип обучаемости (вне зависимости от легкости, скорости, темпа обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений).

В свою очередь, составляющие мотивационного фактора выглядят следующим образом:

1. Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной деятельности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т. д.).

2. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайная увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело.

3. Повышенная познавательная потребность.

4. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

5. Высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.

Опираясь на эту концептуальную модель одаренности, можно разрабатывать весь комплекс проблем выявления одаренности и развития интеллектуально-творческого потенциала личности [3].

На наш взгляд, новые возможности для изучения специфики одаренности дошкольников раскрываются при рассмотрении ее как творческого потенциала, заложенного в ребенке с рождения и реализующегося по мере взросления в разных областях и сферах деятельности. Такой подход представлен в концепции А.М. Матюшкина. Высокий творческий потенциал характеризуется стойкой познавательной мотивацией, выраженной познавательной

активностью, возможностью прогнозирования и предвосхищения, достижения оригинальных решений, опережением в развитии когнитивной сферы, позитивной Я-концепцией. Психологическая структура общей одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие человека на всех возрастных этапах [13].

Таким образом, предлагаемая концепция раскрывает одаренность как общее основание творчества, как предпосылку становления творческой личности, способной к самовыражению, самораскрытию и самореализации.

## **1.2. Особенности развития творческого потенциала детей**

Развитие творческих способностей детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, т.к. способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя, а значит обеспечивает достижение целевых ориентиров ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования.

Творческому развитию дошкольников посвящено много исследований в детской психологии. Различные аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста рассматривались в исследованиях отечественных и зарубежных психологов [7, 8, 9, 14]. Были выделены следующие особенности творческой деятельности ребенка-дошкольника: синкретизм (слитность различных видов деятельности), динамичность, эмоциональная окрашенность, связь с игрой.

Большинство исследований творческого развития детей посвящены развитию творческих способностей в игровой деятельности, формированию музыкальных, художественных способностей [14]. Ряд исследований посвящены гендерным различиям в проявлении творческих способностей у дошкольников [1]. Изучались особенности развития детского воображения, творческого мышления [7, 9, 24, 26], творческого конструирования, экспериментирования [17, 18]. Сложность проблемы творческого развития у

детей обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей.

Обобщая немногочисленные исследования, можно сказать, что сенситивный период развития креативности 3-5 лет. По данным Д. Б. Эльконина, с конца 2-го по 4 – ый год жизни у детей появляется потребность в подражании деятельности взрослого. Именно в это время ребенок максимально сенситивен к развитию творческих способностей через подражание [8].

По исследованиям Торренса креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующие несколько лет и затем получает толчок к развитию [31].

Детское литературное и художественное творчество ярче всего проявляется в возрасте 3-5 лет, а в 6 лет наблюдается спад [8].

Исследования А.Э.Симановского показали определенную этапность формирования творческих мыслительных способностей. Раньше других формируются способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления. Эти задания доступны уже пятилетним детям. К шести годам формируется способность к обобщениям и классификациям. Способность к аналогиям формируется только к 9 –10 годам. Среди речевых способностей раньше других формируется способность к словообразованию (7-8 лет), а способность к образованию фраз по заданным свойствам складывается только к 10-11 годам [24].

На возрастном этапе 5-6 лет, обобщая исследования А.М. Матюшкина, Н.Н. Поддьякова, основным структурным компонентом творческого развития ребенка становится проблемность как внутреннее свойство психики ребенка, обеспечивающее постоянную открытость ребенка новому, выражающееся в поиске несоответствий и противоречий. Потребность детей в преодолении этой неопределенности, проблемности, по мнению авторов, стимулирует высокую творческую активность на данном возрастном этапе и способствует развитию творческого потенциала. Как отмечает В.Н. Дружинин, среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, обладает высокой степенью

неопределенности и многовариантностью. Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых; многовариантность обеспечивает их нахождение. По мнению автора, для формирования креативности необходимо:

- Отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
- Наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению; социальное подкрепление творческого поведения.

Особенности творческого развития детей во многом обусловлены особенностями развития процесса воображения. К 5-6 годам дети обучаются совершать действия в уме. И в качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы-представления. Наглядно-действенное мышление дошкольников, как первая стадия развития творческого мышления (исследования детского творчества позволяют выделить три стадии развития творческого мышления: наглядно- действенное, причинное и эвристическое) характеризуются активизацией функции воображения: в начале воссоздающего (позволяющего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Анализ различного типа задач, предлагаемых детям старшего дошкольного возраста, чье творческое воображение развивается достаточно быстро, позволил О.А. Дьяченко выделить две основные формы воображения: как порождение некоторой идеи и как возникновение плана ее реализации. Т.е., процесс воображения во многом определяет черты творческого процесса: создание новых образов, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций [29, 14]. Творческое развитие детей невозможно без развития процесса воображения. И соответственно развивать творчество необходимо такими средствами, которые способствуют прежде всего развитию воображения [17].

### **1.3. Креативность как основная характеристика творческой личности**

К психолого-педагогическим основам развития творческого потенциала у детей и взрослых относится, прежде всего, проблема творчества. Основной характеристикой творчества, ориентируясь на которую оцениваются результаты творческих достижений и ставится вопрос о развитии творческого потенциала, является креативность.

Анализ литературы показал, что понятие «креативность» не получило еще однозначного толкования. Некоторые авторы под креативностью понимают способность личности отказаться от стереотипности мышления [14].

В материалах исследований этих авторов содержится много параметров, характеризующих креативность. У П. Торренса их четыре, (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность), у Д. Гилфорда – восемь (умение видеть проблему, беглость, гибкость, оригинальность, способность к синтезу и анализу, ощущение стройности организации идей), у А.Н.Лука их выделено более десяти [14, 20].

Л.Б. Ермолаева-Томина, обобщая работы зарубежных авторов, выделяет пять параметров креативности:

- «открытость новому», чувствительность к новому, к новым проблемам;
- широта категоризации, склонность к широким обобщениям явлений;
- беглость мышления, определяющаяся богатством и разнообразием идей;
- гибкость мышления, способность переходить от одного способа решения к другому;
- оригинальность мышления, проявляющаяся в самостоятельности, необычности, остроумности.

Г.С.Альтшуллер, И.М.Верткин выделили шесть факторов, характеризующих творческую личность:

- наличие достойной цели;
- высокая работоспособность;

- умение отстаивать свои убеждения;
- наличие промежуточных положительных результатов;
- высокоэффективная техника решения задач;
- способность к самоконтролю.

В «Рабочей концепции одаренности» мотивационный аспект представлен блоком признаков, характеризующих креативность:

- ярко выраженный интерес к тем или иным сферам деятельности;
- чрезвычайная увлеченность;
- повышенная познавательная потребность, проявляющаяся в «ненасытной любознательности»;
- познавательная инициатива;
- высокая критичность к собственным результатам;
- стремление к совершенству.

В психологии и педагогике креативность рассматривается также с позиции интеллектуальной активности [2]. Творчество понимается «как способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но и к ее преобразованию и развитию, а также как свойство личности целостной личности, отражающее взаимодействие когнитивной и аффективной сфер и в их единстве. Креативность рассматривается и как взаимодействие людей, ведущее к развитию [14, с.12].

А.И. Савенков, Н.Н. Поддьяков креативность рассматривают как способность человека приобретать новые знания.

В основе подхода Е. Яковлевой лежит представление о креативности как реализации человеком собственной индивидуальности. Индивидуальность понимается как уникальность, неповторимость каждого человека. В качестве самодостаточного проявления индивидуальности принимаются эмоциональные реакции и состояния человека. С этой точки зрения осознание человеком собственной индивидуальности есть не что иное, как осознание собственных эмоциональных реакции и состояний, указывающих на индивидуальное отношение к происходящему. По мнению автора, возможность адекватно

выразить свои эмоциональные реакции и состояния способствует реализация человеком своей индивидуальности и тем самым - развитию его творческого потенциала.

Опираясь на вышеперечисленные, а также работы В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, М.М. Кашапова, креативность рассматривается нами как интегральное качество личности, которое проявляется в ее направленности (преобладание познавательной мотивации, познавательный интерес, стремление к познанию, любознательность); в способностях (способность в преодолении стереотипов, способность чувствовать проблемы, беглость, гибкость мышления); в характере (оригинальность, инициативность, нестандартность, терпимость к неопределенности, пронизательность).

#### **1.4. Особенности развития творческого потенциала педагога**

Важным условием успешной творческой деятельности педагогов является самореализация личностных возможностей, раскрытие внутреннего потенциала. Именно внутренние ценности, смыслы, позиции педагога более, чем методы и приемы его работы делают общение с ним значимым и развивающим для его воспитанников [14].

Как отмечает Т.Н. Захарова отсутствие творчества, поиска, новизны в работе приводит не только к снижению познавательной активности, но и к депривации личности, отклонениям в физическом здоровье, формальному отношению к своей работе.

По мнению Е.В. Коточиговой, современный педагог должен быть способен:

- выявлять проблемы своих воспитанников, их родителей;
- видеть проблему в комплексе, в соотношении с другими проблемами, имеющимися ресурсами;

- быстро и эффективно решать возникающие проблемы, адекватно демонстрируя как ситуативный, так и надситуативный уровень обнаружения проблемности;

- оперативно решать педагогическую проблемную ситуацию и прогнозировать ее развитие;

- согласовывать противоречивые интересы всех субъектов образовательного процесса;

- предвидеть себя в педагогической ситуации и обосновывать решения с учетом этого, т.е. быть способным к педагогической рефлексии [6].

Это означает, что мышление педагога должно быть приспособлено к работе с противоречиями, в более широком плане - это готовность к инновационной деятельности в сфере образования.

В мировой и российской педагогике разрабатываются модели идеального учителя, педагога, наставника, предъявляются новые требования к его личности, профессиональным качествам. Например, И.И. Казимирская раскрывает следующие компоненты, необходимые личности педагога XXI века:

1) гносеологический — осознание целостности человека и природы, осмысление места и роли педагогической деятельности в образовании личности;

2) аксиологический - осознание человека высшей ценностью жизни, осознание личности в единстве с окружающим миром, природой, признание самоценности каждого периода жизни человека, признание высшей целью образования саморазвитие личности и др.;

3) этический - способность осознавать культурно-творческие цели образования, культуру взаимоотношений, осуществление педагогического процесса как диалога поколений, формирование у детей этических критериев оценки явлений;

4) коммуниктивный - способность мыслить, строить учебно-воспитательный процесс в системе диалога, понимать другого, находить компромиссы, уметь вести дискуссию и др.;

5) творческий - организовывать свою жизнь как пространство непрерывного общекультурного и профессионального самосовершенствования, стремление к новаторству, способность строить образовательный процесс как совместную деятельность [6].

Не подлежит сомнению, что для развития творческих способностей наиболее желателен и благоприятен демократичный стиль взаимодействия педагога с детьми. Демократический стиль — это стиль творческий, деловой, с учетом научных рекомендаций, конкретных задач и конкретных условий, с учетом творческих способностей каждой личности.

В связи с этим психологи выделяют следующие качества, необходимые педагогу для работы с детьми:

- чуткость — чувствительность к переживаниям и потребностям других;
- способность к индивидуализации обучения;
- позитивная Я-концепция;
- интеллект выше среднего уровня;
- настойчивость и целеустремленность;
- творческое начало;
- профессиональная и эмоциональная зрелость;
- эмоциональная стабильность;
- широкий круг интересов и умений;
- чувство юмора [14].

Самореализация личностных возможностей, раскрытие внутреннего потенциала педагога представляет собой важное условие его успешной творческой деятельности. Именно внутренние ценности, смыслы, позиций педагога более, чем методы и приемы его работы, делают общение с ним значимым и развивающим для воспитанников. Основой существования педагога является потребность в деятельностной самореализации, или потребность в самоактуализации деятельности. По мнению А. Маслоу, творческую личность, отличает тенденция к самоактуализации, и это выражается в реализации им своих возможностей, в психическом здоровье, в

принятии вещей такими, какие они есть, спонтанности, автономности, непосредственности, креативности, присутствующей в повседневной жизни, как естественный способ выражения наблюдательности и восприимчивости, демократизме.

### **1.5. Методы активизации творческого мышления**

На наш взгляд, наиболее значимой и эффективной педагогической технологией, направленной на развитие творческого потенциала у детей является педагогическая технология Г.С. Альтшуллера - ТРИЗ. Значимость этой технологии определяется совокупностью лежащих в их основе концептуальных положений. К числу базисных относятся следующие:

- теория – катализатор творческого решения проблем.
- знания – инструмент, основа творческой интуиции.
- творческими способностями наделен каждый.
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться.

Реализации этих положений способствует создание творческой ситуации на занятиях с детьми. По определению В.И. Андреева, творческая ситуация – та, которая требует разрешения некоторого диалектического противоречия; выход из нее - поиск нового метода, приема, средства деятельности [27].

Психологи отмечают, что, решая любую познавательную задачу, в том числе и творческую, человек, как правило, пребывает в плену стереотипов, подсказанных ему психологической инерцией. Стереотипность мышления, мешает новым идеям «прорваться» из подсознания в сознание. Помочь преодолеть психологическую инерцию может процесс генерирования идей, который должен быть построен так, чтобы «раскрепостить» подсознание, т. е. чтобы участники процесса свободно высказывались, думали вслух, предлагали каждый раз, что-то новое. Наиболее известным методом, позволяющим снять психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей в минимальное время, является «мозговой шторм» или «мозговая атака».

«Мозговой штурм» - это построенный особым образом коллективный поиск нетрадиционных путей решения проблемы.

Существует несколько разновидностей «мозгового штурма». Это прежде всего синектика, предполагает расположенность к импровизации. Автор синектики Уильям Дж. Гордон. По Гордону, существуют два вида процессов творчества: неоперативные (неуправляемые) – интуиция, вдохновение, и операционные (управляемые) – использование различных видов аналогий. Для повышения эффективности творческого процесса, как полагал Гордон, очень важно уметь превращать непривычное в привычное, и наоборот.

Синектика предусматривает применение четырех приемов, основанных на аналогии:

- прямая аналогия (объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точки зрения каких-либо свойств или отношений). В зависимости от цели организуются различные виды аналогий: по форме, по структуре. Например, дверь

- по форме — шоколад, картина, фантик, крышка стола;
- по функции — веки, рот, крышка, зонт, чемодан;
- по свойствам:

деревянная — сундук, шкаф, ветка;

крашеная — веки, ногти, обложка;

легкая — бабочка, лепесток;

скрипучая — дерево, стул;

по цвету — облако, снег, вата, мороженое.

Развивая и комбинируя различные виды прямой аналогии, Г. Я. Буш предложил метод гирлянд и ассоциаций.

Гирлянды аналогий формируются в виде списка слов. Это могут быть все части речи, а также сочетания слов. Отталкиваясь от исходного слова, составляют цепочку (каждая новая ассоциация находится не по первому, а по последнему слову). Цепочка слов может закончиться произвольно или тем словом, от которого «тянули» гирлянду. Например:

- Дорога — извилистая — крутая — яйцо — скользкое — горка — снег — пустыня — сахар — вкусно — компот — фрукты — много — заболеешь — больница — лекарство — горькое — лук — грядка — огород — дорога.

- Дети — много — шумят — бегают — листопад — дождь — капли — фонтан — лед — зеркало — лужа — прогулка...

- Субъективная (личная симпатия или эмпатия), основанная на вхождении в образ создаваемого объекта.

- Символическая, при которой отдельные характеристики одного предмета отождествляются с характеристиками другого.

- Фантастическая, представляющая вещи такими, какими мы бы хотели видеть, позволяя игнорировать любые физические законы. При решении различного рода задач и закреплении знаний фантастическая аналогия позволяет отказаться от стереотипов, снять психологическую инерцию, пойти неизвестным ранее путем. Она способна любую ситуацию, любое действие перенести в сказку и использовать волшебство, фантастических и сказочных зверей, насекомых, пришельцев с других планет для решения проблемных ситуаций (Например, «Как ты думаешь, какую профессию выбрали, кем бы работали сказочные герои, если бы жили в наши дни?»).

- Метод «бином фантазии», где новая идея появляется в результате соединения двух вещей, которые несравнимы.

- Метод «наоборот»: суть приема в выделении определенной функции или свойства объекта и замены на противоположные (сказки наизнанку, сказка – наоборот «Как бы изменилась сказка «Красная шапочка», если бы волк стал добрым?»).

- Приемы фантазирования: оживление, увеличение-уменьшение, ускорение-замедление, смещение во времени.

- Метод «ступенчатый эвритм»: используется для создания новых, нереальных, сказочных ситуаций. Метод помогает научить сначала детей создавать необычную ситуацию, потом рассматривать последствия ее возникновения, т.е. анализировать необычность поступков, взаимоотношений.

Метод позволяет представить себя в необычной жизни, описать все происходящее в ней.

- Метод «золотой рыбки»: применяется для последовательного анализа фантастических ситуаций.

- Метод фокальных объектов (МФО). Его суть: признаки нескольких случайно выбранных объектов переносятся на рассматриваемый (фокальный, т. е. находящийся в фокусе внимания) объект; в результате получаются необычные сочетания, позволяющие преодолевать психологическую инерцию.

- Морфологический анализ. Эффективный метод развития творчества, цель которого выявить все возможные варианты решения данной проблемы, которые могут быть упущены при простом переборе вариантов.

## Глава 2. Методические рекомендации к организации работы по развитию творческого потенциала с участниками образовательного процесса ДОО

Практический опыт полученный нами в ходе организации работы по развитию творческого потенциала участников образовательного процесса в ДОО может быть представлен в форме примерного плана (Табл. 1) с учетом основных направлений деятельности педагога-психолога в образовательном учреждении.

Таблица 1.

Контингент	Цель	Содержание и формы работы	Сроки, периодичность
<i><b>1. Психологическая коррекция и развитие</b></i>			
Воспитанники	Развитие у детей познавательного интереса, поисковой активности, оригинальности мышления; умения самостоятельно мыслить	Непосредственная образовательная деятельность по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	Октябрь-март Один раз в неделю
Родители (законные представители)	Повышение мотивации родителей к творческому развитию детей	Проведение совместных с детьми творческих досугов: сочинение сказок, их оформление и презентация. Проведение семейных творческих конкурсов и т.д.	В течение года
Педагоги	Активизация личностных ресурсов	Проведение семинаров-практикумов,	В течение года

		психологических студий на тему: «Раскрытие творческого потенциала педагогов как необходимое условие развития творчества у детей» (Приложение 6.)	
<b>2. Психологическая диагностика</b>			
Воспитанники	Выявление уровня показателей творческого мышления детей	Диагностика творческого развития детей старшего дошкольного возраста с использованием батареи тестов «Творческое мышление» Е.Е.Туник (Приложение 3,4.); диагностический метод А.Э. Симановского «Изучение оригинальности рисунков детей» (Приложение 2.); диагностика познавательной активности - методика «Древо желаний» В.С. Юркевич (Приложение 5.)	Два раза в год/ до и после развивающих занятий
Родители (законные)	Определение степени участия	Анкетирование; диагностические	Один раз в год

представител и)	родителей в творческом развитии детей; экспертная оценка признаков одаренности детей	беседы	
Педагоги	Выявление потребности педагогов в саморазвитии; определение уровня творческого потенциала; экспертная оценка признаков одаренности детей	Диагностика мотивации профессиональной деятельности по методике К. Замфир в модификации А.А. Реана (Приложение 8.); Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт) (Приложение 9.).	В течение учебного года
<b>3. Психопрофилактика</b>			
Родители (законные представител и)	Оптимизация детско- родительских отношений	Род. собрания по предупреждению эмоционального неблагополучия детей	В течение года
Педагоги	Профилактика эмоционального выгорания	Проведение занятий по ознакомлению с релаксационными техниками и способами снятия психоэмоциональног о напряжения по теме «Укрепление психического здоровья как необходимое условие развития творческого потенциала	В течение года

		педагогов»	
<b>4. Психологическое просвещение</b>			
Родители (законные представител и)	Создание условий для повышения психологической компетентности родителей по проблеме развития творческого потенциала детей	Проведение тематических род. собраний в активной форме; разработка памяток, рекомендаций по стимулированию творческой активности детей	В течение года
Педагоги	Создание условий для повышения психологической компетентности педагогов по проблеме развития творческого потенциала	Тренинги, семинары- практикумы, круглые столы, пед. советы по вопросам развития творческого потенциала	В течение года
<b>5. Психологическое консультирование</b>			
Педагоги Родители (законные представител и)	Оказание психологической помощи участникам образовательного процесса в вопросах стимулирования творческой активности детей	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам стимулирования творческой активности	В течение года

### **2.1. Методические рекомендации к организации непосредственной образовательной деятельности по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста**

Предлагаемый комплекс занятий (Приложение 1.) не содержит жестких методических предписаний. Сами варианты непосредственной образовательной

деятельности и диагностические методики, предлагаемые педагогам и практическим психологам, рассматриваются нами как варианты для самостоятельной разработки сценария каждого игрового занятия.

Основной целью непосредственной образовательной деятельности по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста является повышение познавательной, поисковой активности; умение мыслить самостоятельно, развитие гибкости и оригинальности мышления.

Исходя из этого, в своей работе мы ориентируемся на следующие основные направления:

- создание благоприятного эмоционального фона;
- развитие творческого мышления;
- развитие воображения.

Необходимо уточнить, какие конкретные задачи мы ставим в процессе развития каждого из этих направлений.

Одним из важных условий развития креативности у детей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Чтобы ребенок мог успешно действовать как член группы, ему необходимо обладать соответствующими навыками общения и сотрудничества и это предполагает решение следующих задач:

- развитие способности взаимодействовать с окружающими;
- создание позитивного настроения;
- снятие психоэмоционального напряжения.

Определяя задачи по развитию творческого мышления, мы в первую очередь уделяем внимание развитию двух видов мышления:

- развитие дивергентного мышления;
- развитие конвергентного мышления.

На наш взгляд, такой подход обеспечивает полноценное развитие творческого (продуктивного) мышления.

Развивая воображение, мы ставим перед собой задачу по развитию у детей как репродуктивного, так и творческого воображения и всех его приемов: агглютинация, аналогия, гиперболизация, акцентирование, типизация.

Как показала экспериментальная работа, непосредственная образовательная деятельность дает хороший эффект, когда является обязательной и проводится систематически. Проводить игровые занятия следует не реже одного раза в неделю. Продолжительность каждого 35-40 мин. Оптимальное количество детей – 6 - 8 человек. Курс по развитию творческого потенциала направлен на детей 5 – 7 лет.

Одним из важных условий развития творческого потенциала детей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Поэтому проведению групповых творческих заданий должны предшествовать упражнения, направленные на создание благоприятного эмоционального фона, на сплочение детского коллектива, на снятие психоэмоционального напряжения, повышения уверенности в себе.

Непременным условием проведения непосредственной образовательной деятельности является положительная поддержка деятельности детей: исключается всякая ее критика, психолог позитивно подкрепляет все идеи и ответы детей. Прежде всего это имеет отношение к проведению основной части занятий. Ошибки детей используются как возможность для нового, неожиданного взгляда на что-то привычное.

Для проведения заключительной части занятий у детей на столах или с собой всегда должны быть цветные карандаши или фломастеры, бумага для рисования, папки, куда складываются работы. Рисунки детей должны вывешиваться в комнате, где проводится непосредственная образовательная деятельность.

Заключительная часть занятий обязательно включает в себя обратную связь. Дети выражают свое отношение к проведенному занятию через эмоции. В заранее заготовленные конверты с изображенными пиктограммами дети опускают стикеры со своими именами:

- занятие понравилось;
- занятие не понравилось;
- понравилось, но не все;



## **Структура непосредственной образовательной деятельности**

Цикл занятий по развитию творческого потенциала состоит из трех частей:

### *I. Вводная часть*

Включает в себя упражнения, игры, направленные на создание благоприятного эмоционального фона.

Задачи:

- Снятие психоэмоционального напряжения;
- Сплочение детского коллектива;

### *II. Основная часть*

Включает в себя задания, направленные на активизацию мышления.

Задачи:

- Развитие словесно-логического мышления;
- Развитие дивергентного мышления;
- Обогащение словарного запаса детей;

### *III. Заключительная часть*

Включает в себя упражнение, направленное на развитие воображения.

Задачи:

- Развитие приемов репродуктивного и творческого воображения посредством рисования.

### *IV. Обратная связь*

Задачи:

- Результативность проведенного занятия.

## **2.2. Оценка эффективности непосредственной образовательной деятельности по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста**

С целью результативности и эффективности развивающих игровых занятий, мы предлагаем проводить диагностику дважды: до проведения непосредственной образовательной деятельности и после. Диагностика проводится индивидуально и включает в себя следующие тесты:

1. Диагностический метод А.Э. Симановского «Изучение оригинальности рисунков детей» (Приложение 2.).

2. Субтесты тестовой батареи «Творческое мышление» Е.Е. Туник:

- использование предметов (варианты употребления) (Приложение 3.);
- словесная ассоциация (Приложение 4.).

3. Методика «Древо желаний» В.С. Юркевич (Приложение 5.).

Динамика результатов (Приложение 6.) творческого развития детей оценивается по трем показателям:

- *Быстрота* – способность высказывать максимальное количество идей;
- *Гибкость* – способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;
- *Оригинальность* – способность порождать новые нестандартные идеи, проявляется, число редко встречающихся в группе ответов.

### ***1. Диагностический метод А.Э. Симановского «Изучение оригинальности рисунков детей»***

Каждому ребенку предлагается 10 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры (простой геометрической формы — круг, треугольник, квадрат; или сложной — силуэт ствола с одной веткой, облака, капли и т. д.).

*Инструкция испытуемому.* Ведущий тестирование говорит: «Дети. Перед вами 10 листочков. На каждом нарисована фигурка. Вы можете, как волшебники, превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого

дорисуйте к фигурке все, что захотите, но так, чтобы получилась красивая картинка». Время выполнения задания не фиксируется.

*Оценивание.* Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям:

1. *беглость* – суммарное число ответов (за каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются).  $B = 1n$ ;  $n$  – число уместных ответов.  $B$  – беглость.

2. *гибкость* - число категорий ответов. Например, изображения различных лиц, географических объектов, животных, машин, растений, спортивных снарядов, съедобных продуктов, природных явлений, игрушек, посуда, относятся к одной категории.  $G = 3m$ , где  $m$  - число категорий,  $G$  - гибкость. За каждую категорию присваивается 3 балла.

3. *Оригинальность*  $k$  - число оригинальных рисунков, за каждый оригинальный рисунок присваивается 5 баллов.  $Op = 5k$ . Оригинальными можно считать рисунки, которые не повторяются у самого ребенка и у других детей.

## **2. Тестовая батарея «Творческое мышление» Е.Е.Туник**

### **Субтест "Использование предметов" (варианты употребления)**

*Задача:* перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

*Инструкция испытуемому.* Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

*Оценивание:* результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

1. *Беглость* — суммарное число ответов (за каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются):  $B = 1n$ ;  $n$  — число уместных ответов,  $B$  — беглость.

2. *Гибкость* - число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу — создание поделок, игрушек. Следует подсчитать число использованных ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла:  $R = 3m$ , где  $R$  — показатель гибкости,  $m$  — число использованных категорий. Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

3. *Оригинальность* - число ответов с необычным употреблением понятия; в данном случае оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке объемом 30—40 человек. За каждый оригинальный ответ — 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.  $Op = 5k$ ,  $Op$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных ответов.

### ***Субтест "Словесная ассоциация"***

*Задача:* привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

*Инструкция:* Приведи как можно больше определений для слова «книга» (например *красивая книга*). Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

*Оценивание:* результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1. *Беглость:* суммарное число приведенных определений —  $n$ , одно определение — 1 балл.  $B = n$ , где  $B$  — показатель беглости.

2. *Гибкость* – число приведенных классов – категорий ответов. Одна категория - 3балла.  $\Gamma = 3m$ , где  $\Gamma$  – показатель гибкости,  $m$  – число категорий ответов.

3. *Оригинальность* — число оригинальных определений в этом случае —  $k$ . Одно оригинальное определение — 5 баллов.  $Op = 5k$ .

### 3. Методика «Древо желаний» В.С. Юркевич

**Цель:** изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации).

**Оценивание:** Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

- **Высокий уровень** познавательной потребности – 9 ответов и выше (стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру).

- **Средний уровень** познавательной потребности – от 3 до 8 ответов (потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная).

- **Низкий уровень** познавательной потребности – 2 и меньше (ответов дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.).

Результаты выполнения тестов до и после реализации занятий фиксируются в таблицах. Из полученных экспериментальных значений нами были высчитаны среднегрупповые значения (Приложение 6.) по показателям беглости, гибкости и оригинальности мышления, а так же уровень познавательной активности до реализации комплекса занятий и после (Рис. 1).

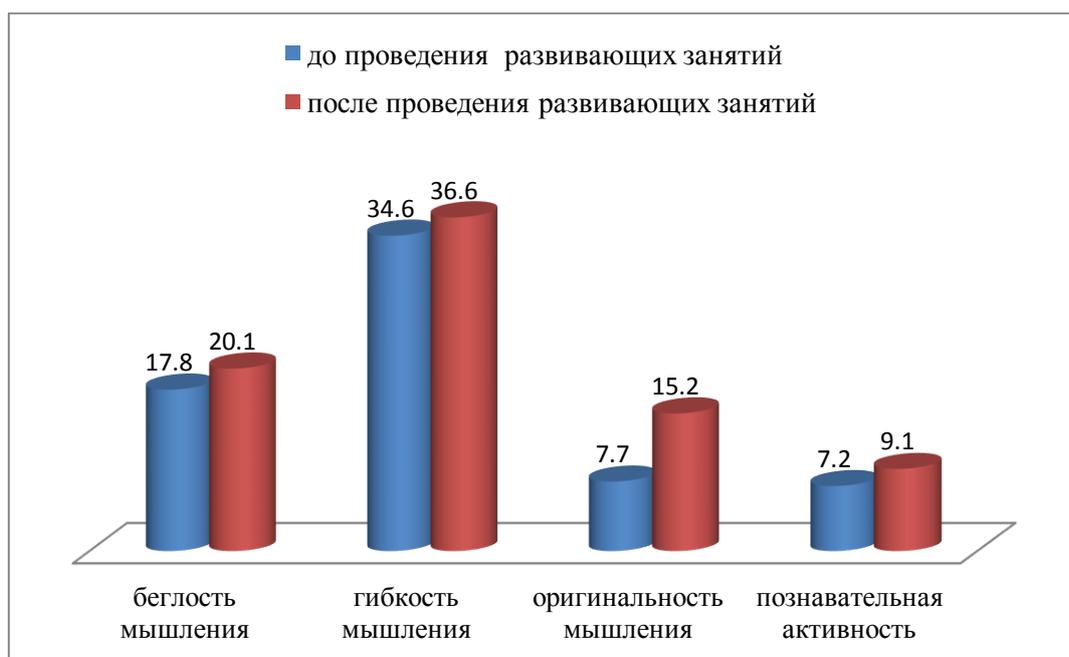


Рис. 1 Динамика творческого развития воспитанников

Представленные среднегрупповые значения творческих показателей позволяют увидеть положительную динамику результатов творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Повысились оценки по всем критериям творческого мышления, наибольший рост показателей наблюдался по критерию оригинальности мышления. После реализации комплекса развивающих занятий дети гораздо чаще и смелее высказывали нестандартные, редкие идеи, предлагали оригинальные решения предложенных ситуаций. Так же повысился уровень познавательной активности воспитанников, у большинства из них практически исчезли ответы «потребительского» содержания – иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

Таким образом, систематическая работа направленная на развитие творческого потенциала воспитанников детского сада с применением педагогической технологии ТРИЗ подтвердила свою эффективность.

### **2.3. Основные направления в работе с педагогами по развитию творческого потенциала педагогов**

На наш взгляд, основной целью работы педагога-психолога с педагогическим коллективом по развитию творческого потенциала является развитие у педагогов устойчивой мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию. И для достижения этой цели нами был выделен целый ряд задач, соответствующих основным направлениям деятельности педагога-психолога:

#### *1. Психодиагностика*

Задачи: выявить

- потребности педагога к саморазвитию
- уровня самооценки профессиональных качеств педагогов.
- мотивации профессиональной деятельности
- уровня творческого потенциала педагогов

#### *2. Психологическое просвещение*

Задачи: обучить педагогов приемам саморегуляции, способам преодоления стрессовых ситуаций.

Работу в этом направлении целесообразнее проводить в форме семинаров-практикумов .

### *3. Психопрофилактика*

Задачи: предупреждение синдрома «эмоционального выгорания»

В этом направлении целесообразно проводить занятия с использованием аутотренинговых упражнений, релаксационных техник в комнате психологической разгрузки

### *4. Развитие*

Задачи: активизация личностных ресурсов

Работу по данным направлениям эффективно проводить с использованием активных форм, когда между обучающими и обучаемыми (в данном случае — педагогами) возникает постоянное взаимодействие в процессе получения знаний.

На наш взгляд, залогом успешной работы психолога с педагогами также является многообразие применяемых форм и методов психологического сопровождения: консилиум, организационно-деловая игра, профессиональные студии с элементами тренингов (Приложение 7.), тренинги, бинарная лекция, научно-практический семинар, дискуссия. Практически все эти формы взаимодействия психолога и педагога могут одновременно являться активными методами обучения.

#### *Активные методы групповой работы с педагогическим коллективом*

Эффективность развития творческого потенциала личности обеспечивается активными формами работы с педагогами. Вопрос организации обучения педагогов не так прост. Педагоги нередко проявляют выраженный консерватизм, если речь заходит о том, что кто-то будет их обучать. В этой ситуации заинтересовать слушателей можно по-разному: через участие в интересных, хорошо подготовленных консилиумах, после индивидуальных бесед и консультаций, а также при помощи таких средств обучения, при использовании

которых слушатели имеют возможность принимать самое активное участие в создании «конечного продукта» (программ, памяток, инструкций и т. п.). В последнем случае педагоги оказываются сопричастными к получению конечного результата, могут на него влиять, имея при этом свободу выбора.

С целью повышения компетенции педагогов можно использовать целый ряд методов:

1. *Лекция*. Это метод передачи готовых знаний лектором аудитории. В работе с педагогами рационально использовать в сочетании с другими методами, более практической направленности, в связи с особенностью аудитории и целевого поля их деятельности.

2. *Лекция-беседа*. Проходит в режиме непосредственного контакта с аудиторией, С её помощью ведущий имеет возможность привлечь внимание слушателей к ключевым моментам лекции, опосредованно использовать коллективный опыт и знания. Негативный момент заключается в том, что в ходе лекции-беседы невозможно привлечь к обсуждению всех участников.

3. *Лекция-дискуссия*. Предполагает использования свободного обмена мнениями ведущего и слушателей между логически выстроенными блоками лекции, что позволяет пошагово контролировать процесс усвоения материала. Для эффективного ведения лекции - дискуссии необходимо подготовить вопросы. Этот метод позволяет ведущему управлять мнением большинства, изменять негативные установки отдельных членов аудитории.

3. *Лекция-консультация*. Наиболее эффективна при изложении материала практической направленности. Предполагает ответы лектора на вопросы слушателей после изложения темы. Этому отводится примерно половина времени лекции. Данный метод позволяет ведущему отследить эффективность лекции, обнаружить проблемы слушателей. Их профессиональную и личностную направленность.

2. *Семинар-практикум*. Вид занятия, цель которого состоит в обеспечении возможности практического применения теоретических знаний. Предполагает интенсивную самостоятельную работу участников и ведущего по

поводу заданной им темы. В ходе семинара-практикума происходит непосредственный обмен опытом, рассматриваются варианты решения тех или иных проблем.

3. *Групповая консультация.* В своей основе имеет ту же структуру, что и индивидуальная консультация. Её психологический смысл состоит в том. Чтобы помочь человеку самому решить возникшую проблему, что предполагает активность всех участников консультации и равные позиции ведущего и аудитории. Содержание консультации должно касаться наиболее важных и значимых вопросов, выявленных в ходе наблюдений или опросов.

4. *Тренинг.* Активный метод групповой работы, использование которого требует соблюдения определенных правил. В педагогических коллективах более эффективно использовать элементы тренинга, в связи с тем, что организация полноценных тренинговых групп чаще всего невозможна.

5. *Психологическая студия.* Студийная форма работы получила большое распространение в России еще в середине 20-х годов. Мастера студий Т. Г. Маркарьянц, М. Я. Басов, Е. Ю. Шабад использовали в работе деловые игры, дискуссии, элементы тренингов, упражнения: для развитие профессиональной наблюдательности, памяти, воображения. На наш взгляд, студийные формы работы имеет ряд преимуществ. Они объединяют в себе теоретические и практические аспекты работы педагога. При этом, они локальны по продолжительности, что позволяет в достаточно короткий промежуток времени рассмотреть то или иное психолого-педагогическое явление с различных сторон: методологической, методической, технологической и т.д.

6. *Деловая игра.* Относится к игровым технологиям учебно-воспитательного процесса. Это вид деятельности, предполагающий решение каких-либо задач в ситуации искусственно созданных условий. Деловая игра создаёт эмоционально позитивный настрой участников, позволяющий избежать напряжения в ходе решения игровой задачи. В процессе деловых игр моделируются: взаимоотношения; взаимодействия; организационно-структурные моменты.

7. *Психотехнические игры.* Позволяют снизить психическое напряжение педагогов, эффективно управлять своим внутренним состоянием, что в итоге будет позитивно влиять на профессиональный и личностный рост. Такие игры не требуют специальной организации и затрат, а после обучения педагоги могут их использовать в своей повседневной жизни:

- Игры-релаксации. Необходимы для снятия внутренних «зажимов» и напряжения. Позволяют обрести ощущение стабильности и освобождения от стрессоров.

- Адаптационные игры. Предназначены для оптимизации процесса профессиональной

адаптации молодых педагогов и, прежде всего, для развития умения управлять собой, контролировать свои эмоциональные состояния.

- Игры-формулы. В основе этих игр лежит метод вербального самовнушения.

Для активной групповой работы с педагогами могут быть использованы достаточно разнообразные формы. Важно выбрать из них адекватные целям и потребностям конкретной группы людей - педагогическому коллективу дошкольного учреждения. Психологу необходимо выявить потенциальные возможности педагогов, а также определить круг проблем, существующих у них, и уже на основе их анализа выстраивать дальнейшую работу.

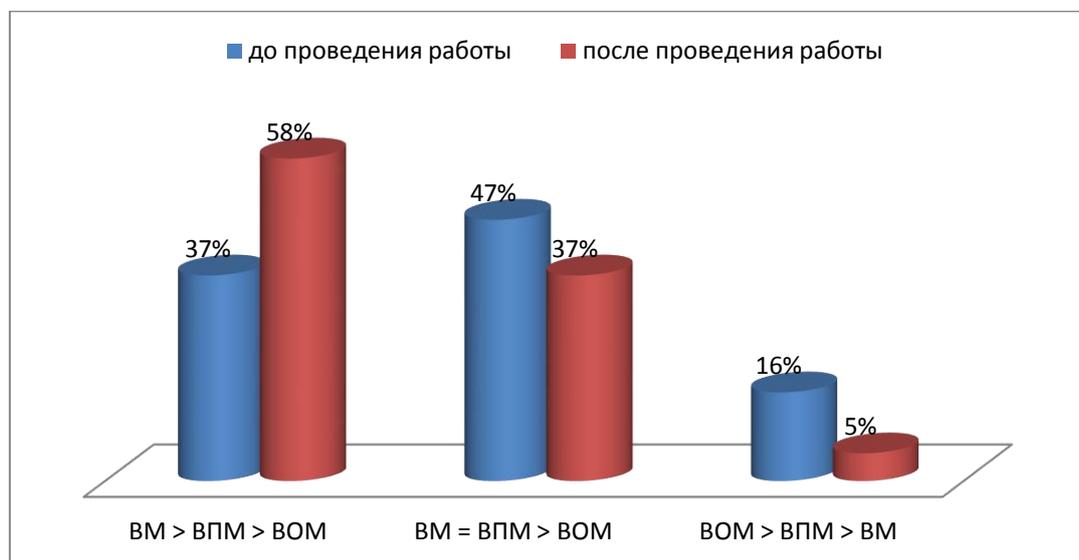
#### **2.4. Оценка эффективности работы с педагогами по развитию творческого потенциала**

В качестве диагностического инструментария оценки эффективности работы с педагогами в направлении развития творческого потенциала нами использовались следующие методики:

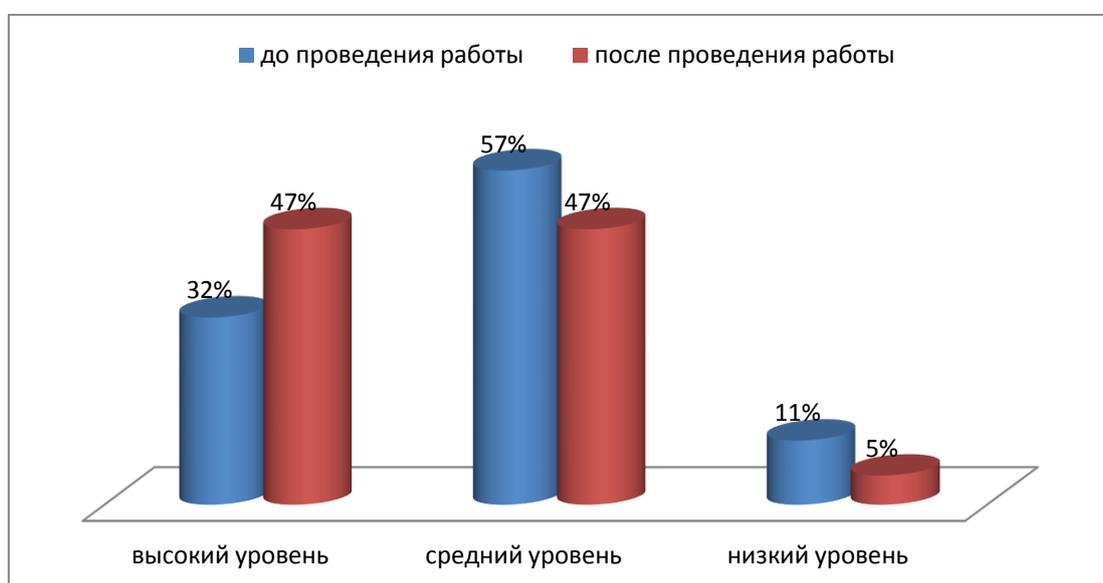
- Диагностика мотивации профессиональной деятельности по методике К. Замфир в модификации А.А. Реана (Приложение 8.);

- Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт) (Приложение 9.).

В диагностике принимали участие 19 педагогов детского сада. Проанализировав мотивы профессиональной деятельности (Рис 2.) педагогов мы сделали следующие выводы.



*Рис. 2 Соотношение мотивационных комплексов педагогов*



*Рис. 3 Уровень развития творческих способностей*

84% педагогов МДОУ (16 чел.) имеют оптимальные, мотивационные комплексы, из них у 37 % (7 чел.) - мотивационный комплекс VM > ВПМ > ВОМ,

еще у 47% (9 чел.) - мотивационный комплекс  $BM = BPM > BOM$ . Для этих педагогов наиболее значимые мотивы профессиональной деятельности это: потребность в достижении социального престижа и уважении со стороны других; удовлетворение от самого процесса и результата труда; возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности. Оставшиеся 16% (3 чел.) имеют наихудший мотивационный комплекс  $BOM > BPM > BM$ . Для этих педагогов наиболее значимые мотивы профессиональной деятельности это: стремление избежать критики со стороны руководителей или коллег; стремление избежать возможных наказаний или неприятностей.

Исследование творческих способностей педагогов по методике Х. Зиверта дало следующие результаты (Рис 3). Педагоги показали достаточно высокий уровень развития находчивости и дивергентного мышления, что свидетельствует о наличии у них хорошо развитых творческих способностей, необходимых для творческого развития воспитанников ДОО.

Для активизация личностных ресурсов педагогов и развития у них устойчивой мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию необходима систематическая психопрофилактическая и развивающая работа, а так же четкая система стимулирования в дошкольной организации.

## **2.5. Работа с родителями**

Целью работы педагога-психолога в этом направлении является развитие мотивации родителей к активной работе по развитию творческого потенциала у детей. Эта работа включает в себя проведение в активной форме родительских собраний (Приложение 10.), использование памяток, рекомендаций, совместные с детьми выполнения творческих заданий, участие в семейных конкурсах и фестивалях, а также анкетирование родителей и проведение диагностических бесед.

## Заключение

В процессе подготовки методической разработки нами проанализированы работы, посвященные проблемам и особенностям развития творческого потенциала у детей и взрослых.

Была изучена литература, посвященная методам активизации творческого мышления, на основании которой был разработан комплекс занятий по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Обобщен и систематизирован практический опыт работы с педагогами по развитию творческого потенциала, представленный в соответствии основным направлениям деятельности педагога-психолога.

Была проведена оценка эффективности проведенных занятий с детьми, которая свидетельствует о положительной динамике результатов творческих показателей: беглости, гибкости и оригинальности мышления, познавательной активности.

Оценка эффективности работы с педагогами по развитию творческого потенциала свидетельствует о выраженной потребности педагогов в развитии при организации соответствующих условий: поддержка администрации, четкая система стимулирования, необходимость работы по активизации личностных ресурсов, повышению компетентности педагогов для поддержания инноваций в образовательном процессе.

На наш взгляд, для большей эффективности работы по развитию творческого потенциала воспитанников ДОО необходимо:

- Повышать психолого-педагогическую компетентность педагогов в вопросах развития творческого мышления детей, рекомендовать на занятиях игры, упражнения, развивающие беглость, гибкость и оригинальность мышления дошкольников.

- Повышать психолого-педагогическую грамотность родителей, организуя совместные (родители и дети) занятия по развитию творческого потенциала, и параллельно - студии, семинары, тренинги по активизации

собственных творческих ресурсов и вопросам развития творческих способностей у детей.

## Библиографический список

1. Белова Е.С. Исследование гендерных различий в развитии способностей одаренных дошкольников к выдвижению и реализации новых идей.//Психолог в детском саду. 2005. №4. С. 15-24.
2. Богоявленская М. Дар богов или все дети талантливый// «Школьный психолог 2004.№42.С.12-13.
3. Богоявленская М. Право на ошибку // «Школьный психолог». 2004..№45.С. 24-26.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей.-М: Знание, 1973. – 96с.
5. Венгер Н.Б. Путь к развитию детского творчества//Дошк.воспитание:- 1983.№11 – С.32-35.
6. Возможности ТРИЗ-педагогике в дошкольном образовании : сб.статей/под ред. Е.В. Коточиговой. – Ярославль: ИРО, 2006. – 54 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. – М: Просвещение.1991. – 93с.
8. Давыдовская Е.М., Фитюнина Ю.В. Психолого-педагогическое сопровождение индивидуально-дифференцированного подхода в воспитательно-образовательном процессе: Методическое пособие. - Ярославль, Спринт, 2010. - 167 с.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб: Изд.Питер.1999 – 368с.
10. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей//Вопросы психологии.1975...№ 5. С. 166-174.
11. Кашапов М.М. О творческом мышлении психолога в условиях профилизации.//Психология и школа 2007 №2 – С.55-61.
12. КудрявцевВ., Синельников В.Н. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей.//Дошк.воспитание.1995. №9. – С.52-58.

13. Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов. //Нач. школа: 2003, №1 – С.80-83.
14. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.:Изд. МПСИ; Воронеж, 2003. - 720 с.
15. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 2002 - 127с.
16. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 240 с.
17. Одаренные дети/ Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М.Слущкого. М.:Прогресс, 1991.
18. Парамонова Л.А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования.// Дошк. воспитание 2000 №11, С.58 – 64.
19. Поддьяков Н.Н. Проблемы психического развития ребенка.//Дошк. воспитание: 2001 №9 - С.68-75.
20. Родионов В.А., Ступницкая М.А. Взаимодействие психолога и педагога в учебном процессе. Ярославль: Академия развития, 2001. – 160 с.
21. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив. – Ярославль: Академия развития, 2002. –352 с.
22. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема.//Нач. школа 2000 №1. – С.94-100.
23. Савенков А.И. Концептуальный подход к развитию мышления дошкольников.//Дошк. воспитание: 1998 №10, С.18-35.
24. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль: Академия развития,2002. – 160 с.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль: Академия развития, 1996 – 192 с.
26. Столяренко Л.Д. педагогическая психология. Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – С.544

27. Страунинг А.М. Метода развития творческого мышления и воображения.: Обнинск.1997 – 264с..

28. Страунинг А.М. Методы активизации творческого мышления.: Обнинск. 1997 – 96 с.

29. Страунинг А.М. Основные особенности мышления дошкольника: Обнинск. 1997 – 112 с.

30. Субботина Л.Ю. развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

31. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. – М.:Изд. «Институт практической психологии», 1998. – 544 с.

32. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты.//Школьный психолог.

## Приложение 1 - Конспекты занятий по развитию творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста

### Занятие № 1

**Приветствие.** Ребята садятся в круг. Держась за руки, все вместе приветствуют друг друга: «Здравствуй!»

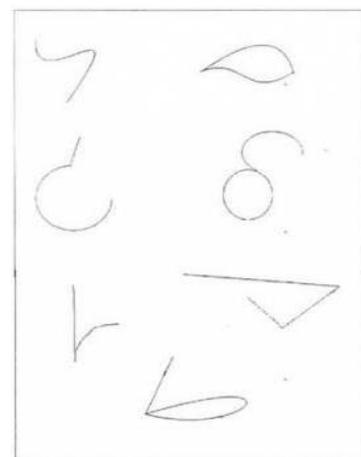
**Задание 1.** Ребята! Давайте встанем в круги возьмемся за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. (Дети прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей). А теперь подышим вместе! Вдох – все делают шаг вперед. Выдох – все делают шаг назад. Вдох – все делают два шага вперед, выдох – два шага назад. Также ровно и четко большое доброе сердце нашего животного. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе. По окончании упражнения дети садятся в круг.

**Задание 2.** Давайте попробуем подобрать к каждому прочитанному слову характерные черты: например, дорога – *извилистая, прямая*

- Дождь –
- Холод –
- Дерево –
- Осень -
- Лужа –
- Ветер –

**Задание 3.** Давайте вместе подумаем: «Почему осенью деревья сбрасывают листья? (Внимательно выслушиваются каждая из гипотез)

**Задание 4.** Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать. Проводится презентация рисунков. Всем спасибо, до следующего занятия!



## Занятие № 2

### *Приветствие.*

**Задание 1.** Дети встают в круг и передают по кругу клубок ниток, произнося при этом то, что ему нравится в ребенке, стоящем слева (глаза, прическа, одежда, поведение, черты характера и т.д.).

**Задание 2.** На прошлом занятии к каждому слову подбирались характерные

**черты. А теперь, отталкиваясь от исходного слова, составляется цепочка**

**(каждая новая ассоциация находится не по первому слову, а по последнему).**

Например, *дождь – капли – вода – лед – зеркало – прозрачное – море – лето – и т.д.*

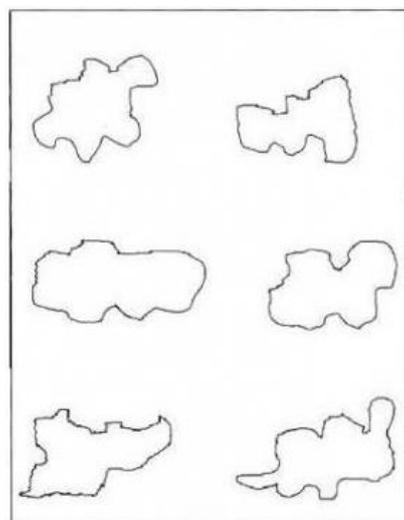
- Дорога –
- Дети –
- Книга -

**Занятие 3.** Детям дается время подумать и ответить на вопросы:

- Как птицы узнают дорогу на юг?
- Почему зимой идет снег, а летом только дождь?

Принимаются все идеи, даже неправдоподобные.

**Задание 4.** Каждому из детей выдаются альбомные листы с нарисованными кляксами. Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать. Затем каждый представляет свои рисунки дорисовать. Проводится презентация полученных рисунков, отмечаются самые оригинальные.



### Занятие № 3

#### *Приветствие.*

**Задание 1.** Дети становятся в круг. Один из детей по желанию выходит в центр круга, а остальные называют варианты его имени. Тот участник, чей вариант понравится стоящему в центре круга, становится на его место.

**Задание 2.** Детям раздаются карточки со словами: *автобус, озеро, яблоко, ромашка, одуванчик, кастрюля, сапожник и т.д.* Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

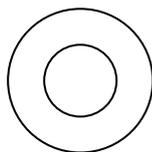
Например, **кастрюля – то, в чем варят суп.**

**сапожник – тот, кто делает сапоги.**

**Задание 3.** Детям предлагается найти возможную причину происходящих событий:

- Дети стали больше играть во дворе.
- Медведь зимой не заснул, а бродил по лесу.
- Друзья поссорились.

**Задание 4.** Детям предлагаются листы с нарисованными фигурами. На что похожи фигуры? Подумай и дорисуй детали.



Каждый из ребят представляет полученные рисунки. Отмечаются самые оригинальные.

## Занятие № 4

### **Приветствие.**

**Задание 1.** Дети сидят в круге. Ведущий подходит к одному из них и хлопает в ладоши. Затем они оба выбирают следующего участника и аплодируют ему. Таким образом, игра продолжается, пока не будут охвачены все дети.

**Задание 2.** Детям предлагается назвать по 3 предмета, которые могут сочетать два признака.

Например:

#### **Яркий желтый**

1. свет
2. солнце
3. лампа

#### **Прозрачный твердый / звонкий громкий**

- 1.
- 2.
- 3.

#### **Сладкий легкий / сильный добрый**

- 1.
- 2.
- 3.

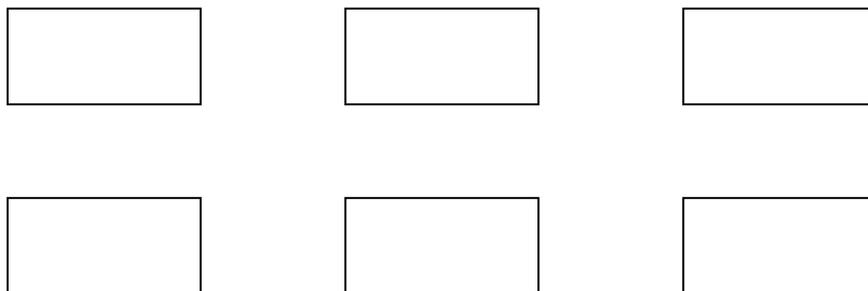
**Задание 3.** Детям предлагается послушать сказочную историю и предложить возможные способы решения задачи:

*Наконец-то начался сезон дождей. Воды было много, вновь наполнилось озеро, там появилась рыба. Теперь не надо было искать воды, чтобы напиться. Вот только маленький львенок не очень любил дожди, потому что вода была мокрая, а песок провалился под лапами. Большая черепаха учила львенка своим премудростям: «Для того, чтобы не провалиться в песок, нужно ходить медленно и осторожно, а не бегать». Но львенок любил бегать, да к тому же ему не хотелось прятаться, пока идет дождь. «Послушай,*

черепаха, мне хочется погулять, но дождь почему-то не кончается», - сказал маленький львенок. «А ты погуляй под дождиком, как я», - предложила черепаха. На это львенок поежился и недовольно фыркнул: «Тебе хорошо, ты сразу можешь спрятаться в панцирь, когда идет дождь, а я весь промокну». Большая черепаха подумала и посоветовала: «Значит, придумай, как можно гулять под дождем и не намочить». Львенок сел и задумался: «Разве так возможно?»

**Помогите львенку решить эту задачу.**

**Задание 4.** Детям предлагается дорисовать прямоугольники. Отмечаются самые оригинальные рисунки.



## Занятие № 5

**Приветствие.**

**Задание 1.** Представьте, что все мы превращаемся в цветочки. Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Вот он становится все выше, выше. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнышке, подставляет теплу и свету свои лепестки. Дети выполняют выразительные движения: присесть на корточки, голову и руки опустить; затем поднять голову, встать, руки медленно поднять в стороны – цветок расцвел. Мимика: глаза полужакрыты, улыбка, мышцы расслаблены.

**Задание 2.** Детям предлагается назвать два предмета, обладающих одновременно тремя признаками:

1. Желтые, красные, зеленые
- 2.

Гладкий, черный, тихий

1.

2.

Темный, тяжелый, шумный

1.

2.

Светлый, легкий, блестящий

1.

2.

Белый, мягкий, съедобный

1.

2.

**Задание 3.** Детям рассказывается следующая история:

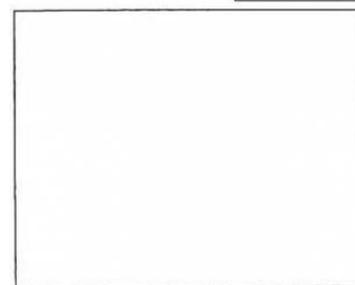
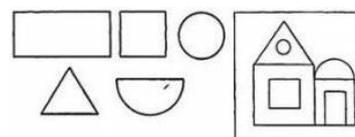
*Маленький львенок сидел под пальмой, прячась от жаркого африканского солнца, и вдруг увидел, что на самой верхушке пальмы висит большая гроздь спелых бананов. «Хорошо бы достать эти бананы», - подумал львенок и попробовал залезть на пальму. Но это ему никак не удавалось – он все время скатывался вниз.*

*За этим занятием его застала большая черепаха, которая спросила: «Зачем ты катаешься с пальмы?» «А я вовсе не катаюсь, - ответил львенок, - я достаю бананы, видишь на самой верхушке». «Но ты же не обезьяна, чтобы забраться на высокую пальму», - заметила черепаха. «Все равно я хочу бананы! – сказал львенок и опять начал карабкаться на пальму.*

*Когда он в очередной скатился вниз, черепаха предложила: «Давай-ка, лучше сядь и подумай, как можно достать бананы, не залезая на пальму». Львенок задумался: «И, правда, зачем лезть на пальму, если можно по-другому достать бананы?» В заключении ребятам предлагается подумать и ответить на вопрос: «Как львенку достать бананы, не забираясь на пальму?»*

**Задание 4.** Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры.

Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



## Занятие № 6

### *Приветствие.*

**Задание 1.** Ребятам предлагается порисовать волшебным мелком друг у друга на спинке. Тот, на чей спинке рисуют должен отгадать рисунок. Затем нежными движениями руки «стереть» все, что нарисовано, при этом слегка массируя спину. Задание выполняется по кругу.

**Задание 2.** Предлагается задание « Четвертый лишний». Но детей не ограничивают одним способом классификации, а поощряется выполнение задания разными способами.

Например, *заяц, лось, кабан, волк, овца*. Если классифицировать по основному признаку, то потребуется объединить «дикие животные»: заяц, лось, кабан, волк и отделить «домашнее» - овца. Это правильный, но не единственно верный способ. Мы можем классифицировать этих животных по-другому: волк – хищное животное, а остальные – нет.

*Щука, карась, окунь, рак;*

*Ветка, яблоня, цветок, птичка, виноград;*

*Рысь, медведь, тигр, кошка, лев;*

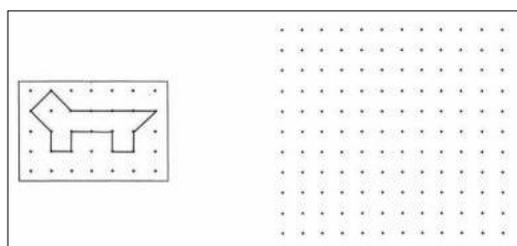
*Змея, паук, ящерица, дерево, улитка;*

*Гусь, лебедь, павлин, курица, кролик;*

*Диван, кровать, шкаф, парта, тетрадь;*

**Задание 3.** Детям предлагается назвать как можно больше профессий. И ответить на вопрос, какую профессию выбрали, кем бы работали сказочные герои, если бы жили в наши дни? Почему? (Золушка, Баба-яга, Крокодил Гена, Чебурашка, Три поросенка, Дюймовочка, Колобок, Снежная королева и т.д.).

**Задание 4.** Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



## Занятие № 7

### *Приветствие.*

**Задание 1.** Детям рассказывается о сказочном городе, где на площади есть старинные часы. Как только часы бьют один раз, все жители этого города здороваются следующим образом: потирают друг другу ладошки, если часы бьют два раза – трутся спинками, если часы бьют три раза – прикасаются коленками друг к другу. Психолог дает команду, и все дети начинают ходить по комнате в свободном порядке. Психолог издает какой-нибудь звук, например: хлопает в ладоши, или стучит по столу, или звонит в звонок один раз, два или три раза, и дети начинают здороваться условным способом.

**Задание 2.** Ребятам предлагается за одну минуту перечислить все слова, обозначающие действия, противоположные названным. Например: *полезный – вредный;*

Таять –	Чинить –
Засыпать –	Поджигать –
Подниматься –	Радость –
Нырять –	Вытаскивать –
Честный –	Разрезать –
Пачкать –	Приглашать –

**Задание 3.** Детям предлагается послушать продолжение сказочной истории про львенка и черепаху.

*Весь день маленький львенок бегал по саванне, а вечером усталый, но довольный прибежал к большой черепахе. «Ну, расскажи львенок, где ты был, что видел?» - начала расспрашивать черепаха. Львенок уселся поудобнее, чтобы не упустить ничего из того, о чем он хотел рассказать. «Я видел жирафов, зебру, бабочек...» - начал перечислять львенок. «И что же они делали?» - спросила черепаха.*

*«Знаешь, большая черепаха, они так здорово прятались! – увлеченно рассказывал львенок. – Жирафы зашли под дерево, и их совсем не было видно...». «Конечно, - согласилась черепаха, - ведь жирафы пятнистые, и очень*

*трудно разглядеть их в ветках деревьев» «А зебры очень хорошо прятались в саванне...» - продолжал львенок. «Да, - поддержала черепаха, - ведь зебры полосатые, и они сливаются с травой».*

*«Послушай, большая черепаха, даже ты можешь спрятаться в панцирь, а где же прятаться мне так, чтобы никто не заметил?- вдруг заволновался маленький львенок.. Ведь у меня нет ни пятен, ни полос, ни панциря..». «А ты подумай хорошенько, что поможет тебе спрятаться и в саванне, и в песке», - предложила большая черепаха. «Интересно – задумался львенок, - что же поможет мне спрятаться?»*

Психолог предлагает ребятам подумать: «Где и как спрятаться львенку?»

**Задание 4.** Психолог обращается к детям: «Ребята, а сейчас давайте немного пофантазируем. Вам необходимо будет придумать животное (птицу), которого на самом деле в природе не существует. Закройте глаза, представьте себе это животное, лучше рассмотрите его. А теперь откройте глаза и зарисуйте свое животное. Вы нарисовали животное, а теперь по очереди представьте его нам: где оно живет, чем питается, какая у него семья, есть ли у него друзья, какой у него характер, как его зовут». Проводится презентация каждого рисунка.

## **Занятие № 8**

### ***Приветствие.***

**Задание 1.** Дети встают в круг, держась за руки, и приседают на корточки. Им необходимо встать одновременно, не отпуская рук. Теперь все вместе делают глубокий вдох и превращаемся в распускающийся бутон. Для этого дети должны отклониться назад, крепко держа друг друга за руки. Делаем глубокий выдох, возвращаемся в исходное положение. Упражнение повторяется несколько раз.

**Задание 2.** Психолог читает начало предложения, ребята должны закончить его.

- В горах нельзя громко кричать потому, что...
- Птицы начали вить гнезда потому, что...

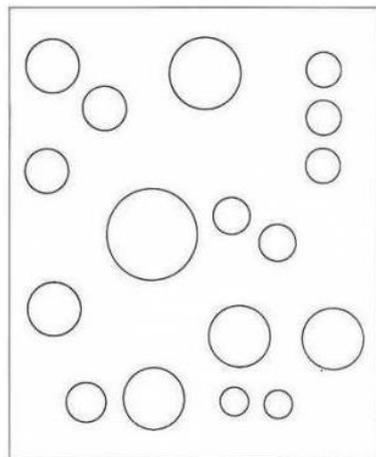
- Ласточки летают низко над землей перед тем, как...
- Птицы полетели на юг потому, что...
- Снег начал таять потому, что...
- Тебя не пустили гулять из-за дождя, зато...
- Вода в реке стала холодной и нельзя купаться, зато...

**Задание 3.** Ребятам предлагается придумать историю об одном из предметов домашнего обихода. Выбери сам такой предмет. Он может жить на кухне, в комнате или в ванной. Тебе помогут составить рассказ вопросы, которые задает этот предмет:

- Где я жил раньше?
- Как я попал в дом?
- Для чего я нужен?
- Кто меня больше всего любит?
- С кем я дружу?
- Кого я не люблю?

**Задание 4.** Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.

Главное условие – рисунки не должны повторяться.



## Занятие № 9

### *Приветствие.*

**Задание 1.** Играющие сидят или стоят, образуя круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Сосед!». Тот игрок, к которому обратился водящий, продолжает стоять (сидеть), не меняя положения. Водящий должен останавливаться точно напротив того ребенка, к которому он обращается. А оба соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, а сосед слева – правую, т.е. ту

руку, которая ближе к игроку, находящемуся между ними. Если кто-то из ребят ошибся, т. е. Поднял не ту руку или вообще забыл это сделать, то он выбывает из игры. Если все прошло без ошибок, игрок, к которому обращался водящий, меняется с водящим местами.

**Задание 2.** Даны предметы: *шкаф, магнитофон, книга, звонок, чернильница, самолет*

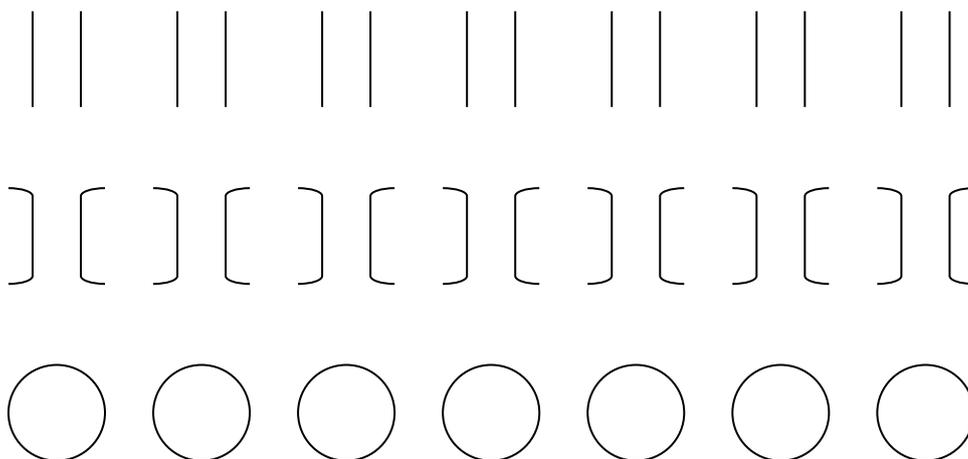
Что общего у этих предметов с ниже перечисленными: *телевизор, собака, машина, карандаш, стол, птица.*

НАПРИМЕР, *шкаф телевизор*

- Предметы домашнего обихода
- Подставки для других вещей
- Объекты искусственного происхождения

**Задание 3.** Представьте, что вы летите на волшебном ковре – самолете над фантастической, интересной страной. Расскажите, что вы можете увидеть там необычного. Какое название вы придумаете этой стране?

**Задание 4.** Перед вами три ряда фигурок. Это незаконченный узор. Вам нужно соединить фигурки в каждом ряду так, чтобы узор получился красивый и интересный.



## Занятие № 10

### *Приветствие.*

**Задание 1.** Дети вместе с психологом берутся за руки и образуют круг, затем сужают его и говорят: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся!». Постепенно круг расширяется, до тех пор пока психолог не скажет: « Лопнул пузырь!». Тогда дети приседают на корточки и хором говорят: « Хлоп!»

**Задание 2.** Психолог предлагает для каждой пары слов найти такое такое третье, которое их объединяло.

Например, хлеб – заяц – <i>белый</i>	Ботинок – карандаш - ?
Иголка – сковорода - ?	Кошка- яблоко - ?
Мяч – арбуз - ?	Пальто – зонтик - ?
Стекло – шелк - ?	Яйцо – ложка -?

**Задание 3.** Психолог предлагает воображаемую ситуацию: « Мышь съела волшебную таблетку и стала невидимкой. Как сделать так, чтобы кот увидел мышь. Ребята, помогите коту поймать мышь».

**Задание 4.** Психолог предлагает ребятам закрыть глаза и представить знакомые предметы: чайник, чашку, утюг и т.д. Попробуйте «оживить» эти предметы, дорисуйте их. В кого или во что эти предметы могут превратиться?

## Занятие № 11

### *Приветствие.*

**Задание 1.** С закрытыми глазами дети передают по кругу мяч. Делать это нужно как можно скорее, но нив коем случае мяч не должен упасть. Задание можно усложнить: повернуться спиной в круг, закрыть глаза и , убрав руки за спину, передавать мяч соседу.

**Задание 2.** Выбрать в пару к предложенному слову соответственный ответ.

Например,

- День – солнце шторм – волны

- Ночь - луна пожар -?
- Летчик – самолет Москва - москвичи
- Шофер - ? Париж - ?
- Снег – лыжи альпинист - горы
- Лед - ? пловец - ?
- Карандаш – линия часы - время
- Краски - ? градусник - ?
- Радио – слух огород - морковь
- Телевизор - ? сад - ?
- Опера – пение машина - мотор
- Балет - ? лодка - ?
- Дом – кирпич стол - скатерть
- Гнездо - ? пол - ?

**Задание 3.** Психолог предлагает детям подумать над следующими ситуациями:

Что может произойти, если:

- Внезапно исчезнет солнце?
- Не наступит весна?
- Все взрослые вдруг станут детьми, а дети взрослыми?

**Задание 4.** Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Его можно немного дорисовать, если требуется. Теперь предлагается придумать как можно больше названий к рисунку.

## **Занятие № 12**

### ***Приветствие.***

**Задание 1.** Все ребята встают в круг и представляют себе, что это большая кастрюля. Психолог выступает в роли повара и начинает приготовление вкусного супа. Дети придумывают, чем они будут (картошкой, морковкой, луком, капустой, петрушкой, солью и т.д.). «Повар» выкрикивает

по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя должен выпрыгнуть в круг. Игра продолжается до тех пор, пока все «продукты» не окажутся в «кастрюле».

**Задание 2.** Нужно выбрать в пару к предложенному слову соответственный ответ.

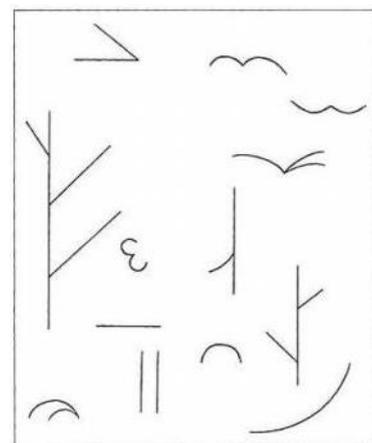
НАПРИМЕР, день – жаркий; река – быстрая

- Дрель – сверло; лошадь - ?
- Заяц – пугливый; нож - ?
- Кровать – спать; песня - ?
- Лампа – светить; колокол - ?
- Пряжка – ремень; иголка - ?
- Снег – холодный; мяч - ?
- Душистая – роза; трудная - ?
- Вагон – колесо; гора - ?
- Брить – борода; петь - ?
- Пчела – жало; дом - ?
- Храбрый солдат; острая - ?

**Задание 3.** Детям предлагается досочинить начатый рассказ и придумать ему название.

Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзину орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов видимо-невидимо. Давай повесим корзинку на дерево, а сами нарвем цветов», - говорит одна из подружек. «Ладно!» - отвечает другая. Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут. Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами. Вот, думает,...

**Задание 4.** Детям предлагаются отдельные элементы изображений. Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



## Занятие № 13

### *Приветствие.*

**Задание 1.** Психолог предлагает ребятам немного пофантазировать и всем вместе создать общую скульптуру. В центр выходит самый смелый. Он

принимает какую-нибудь позу. Следующий присоединяется к нему в том месте, где много свободного пространства, и тоже принимает какую-нибудь позу, после к ним присоединяется третий и т. д. Психолог исполняет роль скульптура в течение всего упражнения и помогает детям придумать, на что похожа композиция.

**Задание 2.** Психолог предлагает ребятам постараться придумать, как можно больше предложений, используя следующие слова:

ГОРОД, АВТОБУС, ЧЕЛОВЕК, СЛУЧАЙ

КАТЕР, МОРЕ, ДЕЛЬФИН, ПЕСОК

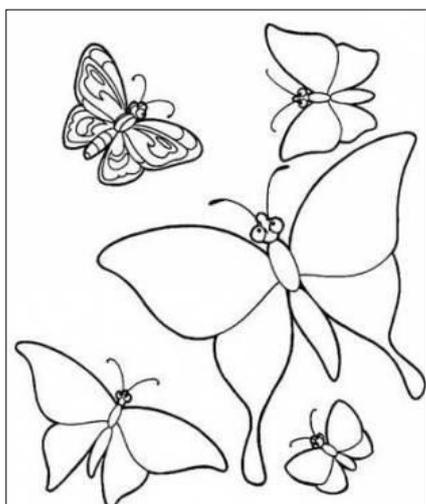
ШКОЛА, УЧЕНИКИ, ПАРТА, КЛАСС

ДЕТСКИЙ САД, ДЕТИ, РОДИТЕЛИ, РАБОТА

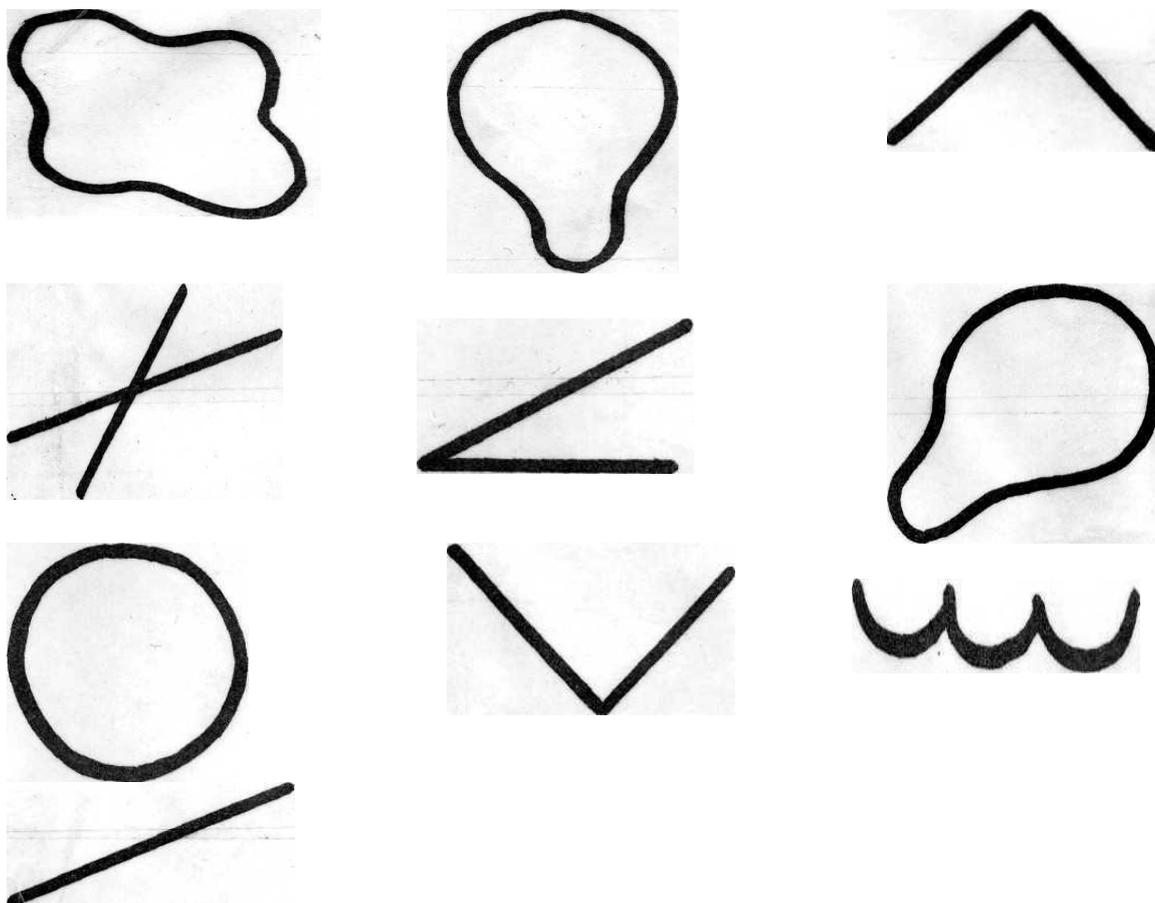
**Задание 3.** Детям читают начало рассказа. Каждый по очереди продолжает рассказ, пока не придут к развязке.

«Темнело. Шел нудный дождь. По улице семенила старушка под большущим зонтиком. Вдруг...

**Задание 4.** На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



**Приложение 2 - Стимульный материал к диагностическому методу  
А.Э. Симановского «Изучение оригинальности рисунков детей»**



**Список категорий**

1. географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна.....)
2. животные, птицы, рыбы, насекомые
3. знаки ( буквы, цифры, нотные знаки, символы.....)
4. игрушки, игры
5. космос (ракеты, спутники, звезды.....)
6. лицо
7. машины, механизмы
8. посуда
9. предметы домашнего обихода
10. природные явления( дождь, снег, град, радуга, северное сияние)
11. растения
12. спортивные снаряды
13. съедобные продукты.
14. узоры, орнаменты
15. украшения

### **Приложение 3 - Список категорий к субтесту "Использование предметов" (варианты употребления)**

1. использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...);
2. использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);
3. использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);
4. использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы...);
5. использование для животных (подстилка хомяку, кошке, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой...);
6. средство для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...);
7. орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...);
8. переработка (сдать в макулатуру...);
9. получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.);
10. покрытие (укрываться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли...);
11. сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел);
12. создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше.).

#### Приложение 4 - Список категорий к субтесту "Словесная ассоциация"

1. время издания (старая, новая, современная, старинная...);
2. действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная...);
3. материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная...);
4. назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая...);
5. принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя...);
6. размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная...);
7. распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая...);
8. степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная...);
9. ценность (дорогая, дешевая, ценная...);
10. цвет (красная, синяя, фиолетовая...);
11. эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная...);
12. язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная...).

## Приложение 5 - Методика «Древо желаний» В.С. Юркевич

**Цель:** изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации)

1. Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.)
2. Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.
3. Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.
4. Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 мин.
5. Главная книга страны Вообразилии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 мин.
6. Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? – (регистрируются первые 5 ответов) – 4 мин.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

**Высокий уровень** познавательной потребности – 9 ответов и выше.

**Средний уровень** познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.

**Низкий уровень** познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

### **Качественный анализ:**

- Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.
- Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.
- Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности. Ответы «потребительского» содержания – иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

Креативные ситуации – 2, 3, 4, 5.

**Приложение 6 - Результаты диагностического обследования детей  
до и после проведения развивающих занятий**

Имя ребенка	По диагностике творческих способностей в целом			«Древо желаний» В.С. Юркевич	По диагностике творческих способностей в целом			«Древо желаний» В.С. Юркевич
	до проведения развивающих занятий				после проведения развивающих занятий			
	Б	Г	Ор	*	Б	Г	Ор	*
1	17	33	15	7	20	39	45	8
2	18	45	25	7	19	36	10	9
3.	20	39	10	5	25	42	20	8
4.	19	27	10	8	23	36	10	11
5.	14	30	0	4	20	42	10	6
6.	19	42	0	9	21	42	25	11
7.	13	30	0	8	20	42	10	12
8.	16	36	0	5	17	33	5	6
9.	21	36	10	9	19	42	0	10
10.	22	42	0	8	23	39	10	9
11.	20	30	10	8	23	33	15	9
12.	11	24	0	6	16	22	10	10
13.	18	33	10	8	22	34	25	9
14.	18	33	15	9	18	36	10	12
15.	18	36	30	10	20	33	25	11
16.	25	38	10	9	23	33	20	10
17.	21	36	25	8	18	36	15	9
18.	15	35	0	5	14	33	10	7
19.	14	30	0	6	16	24	10	8
20.	25	38	10	8	20	42	10	9
21.	19	42	0	8	23	42	15	9
22.	16	36	0	5	25	42	20	8
23.	14	30	0	7	18	36	15	9
24.	17	33	15	9	20	42	10	10
25.	15	35	0	5	18	36	15	7
26.	18	30	5	6	22	34	25	9
Ср.по группе	17,8	34,6	7,7	7,2	20,1	36,6	15,2	9,1

## **Приложение 7 - Психологическая студия «Раскрытие творческого потенциала педагогов, как необходимое условие творческого развития воспитанников»**

*Цель:* Активизация личностных ресурсов, необходимых для успешной творческой деятельности

*Задачи:*

- развитие творческого воображения
- преодоление психологических барьеров
- развитие эмоционально-личностной сферы
- оптимизация межличностных отношений в коллективе

*Содержание студии:*

### ***I. Вводная часть***

*Цель:* осознание собственных эмоциональных состояний.

Педагоги садятся в круг. В центре круга разложены листы с перечнем различных эмоциональных состояний: интерес, скука, любопытство, эмоциональный подъем, апатия, беспокойство, раздражение, удовольствие.

Участникам студии предлагается выбрать и записать на листе бумаги преобладающее в настоящий момент эмоциональное состояние.

#### *1. Упражнение «Что мне нравится в себе?»*

*Цель:*

- создание благоприятного эмоционального фона
- осознание своего «Я» и открытие нового в других

Назовите пять положительных черт своего характера.

#### *2. Упражнение «Мое имя»*

*Цель:*

- осознание своего «Я»
- развитие творческого воображения

Мы охарактеризовали себя в словах, а теперь выразим себя в рисунке. Возьмите бумагу и карандаш и нарисуйте свое имя, либо напишите и украсьте его. После того как рисунки выполнены, проходит обсуждение в группе.

Психологом подводится итог: все мы очень разные, необыкновенные, красивые и неповторимые.

## *II. Экспликация*

*Цель:* повышение уровня информированности педагогов

*Форма работы:* подгрупповая

### *3. Упражнение «9 точек» (Приложение 1)*

На рисунке изображены девять точек. Нужно соединить их четырьмя прямыми линиями, не отрывая карандаша от бумаги.

Пояснение: задача имеет решение только при выходе за границы квадрата, образованного девятью точками.

Вывод: очень часто мы боимся выйти за «рамки», которые сами же для себя и устанавливаем. Более того, мы навязываем эти стереотипы детям, препятствуя их творческому развитию. Влияние на творчество детей нашей личностной ориентации, свободной от стереотипов, неоспоримо.

Педагоги включаются в дискуссию на тему: «Каким же должен быть педагог как творческая личность?» (личностные ориентации педагога, поддерживающие и развивающие творчество детей).

Все высказывания фиксируются и обобщаются. Затем психолог знакомит педагогов с эффективными методами, способствующими развитию творческого потенциала у детей (Приложение 2), с характеристикой «творческой личности» (Приложение 3), с качествами необходимыми педагогу для работы с детьми (Приложение 4).

Далее психолог предлагает педагогам оценить уровень творческого потенциала (Приложение 5). Результаты анализируются.

### *4. Упражнение «Герб педагогов»*

*Форма работы:* подгрупповая

*Цель:* закрепление позитивного образа видения профессии

Нарисуйте герб из символов, ассоциирующихся с профессией педагога, и придумайте девиз. Каждой группой проводится презентация своего герба. После упражнения участники делятся впечатлениями.

### ***III. Заключение***

*Педагог-психолог подводит итог тренинга:* гармоничное состояние нашего внутреннего мира, самооценку, каковая есть у каждого из вас, профессиональная гибкость и интуиция – вот основа для развития творческой личности, индивидуальности.

Только творчески реализованный педагог адекватно воспринимает творчески одаренного ребенка, находит к нему подход, поддерживает развитие гибкости и оригинальности мышления, помогает детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей. Поэтому раскрытие внутреннего потенциала педагогов представляет собой важное условие успешности в творческом развитии детей.

#### *5. Упражнение «Закончить предложение»*

*Цель:* способность к рефлексии, получение обратной связи

- Мне понравилось...
- Я поняла, что...
- Мне не понравилось...
- Преобладающее эмоциональное состояние - ... (выбор эмоционального состояния из предложенного ранее перечня).

### **Приложение 1**

К упражнению «9 точек»

...  
...  
...

### **Приложение 2**

*Творческая личность отличается:*

- восприятием действительности такой, каковая она есть;
- меньшей критичностью к себе и окружающим;
- простотой, непосредственностью и естественностью;
- независимостью суждений;

- глубокими межличностными отношениями;
- преобладанием демократичного стиля общения;
- твердостью, последовательностью в достижении цели;
- философским чувством юмора;
- наблюдательностью;
- креативностью мышления.

### Приложение 3

*Методы воспитания и обучения, способствующие творческому развитию детей:*

- уважение и желание ребенка работать самостоятельно;
- индивидуальный подход;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей;
- исключение какого-либо давления на детей, создание раскрепощенной обстановки;
- подчеркивание положительного значения индивидуальных различий;
- оказание авторитетной помощи детям, высказывающим отличное от других мнение и в связи с этим испытывающее давление со стороны сверстников;
- извлечение максимальной пользы из хобби, конкретных увлечений индивидуальных наклонностей;
- терпимое отношение к возможному беспорядку; поощрение максимальной вовлеченности в совместную деятельность;

### Приложение 4

*Качества, необходимые педагогу для творческого развития детей:*

- чуткость;
- способность к индивидуализации обучения;
- позитивная Я-концепция;
- интеллект выше среднего;

- настойчивость и целеустремленность;
- творческое начало;
- эмоциональная стабильность;
- широкий круг интересов и умений;
- чувство юмора.

**Приложение 8 - «Мотивации профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А.А. Реана)»**

*Инструкция:* прочитайте нижеперечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для вас по пятибалльной шкале.

Мотивы профессиональной деятельности	В очень незначительной мере	В достаточно незначительной мере	В небольшой, но и в не маленькой мере	В достаточно большой мере	В очень большой мере
1. Денежный заработок	1	2	3	4	5
2. Стремление к продвижению по работе	1	2	3	4	5
3. Стремление избежать критики со стороны руководителей или коллег	1	2	3	4	5
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей	1	2	3	4	5
5. Потребность в достижении социального престижа и уважении со стороны других	1	2	3	4	5
6. Удовлетворение от самого процесса и результата труда	1	2	3	4	5
7. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности	1	2	3	4	5

Подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной мотивации (ВПМ) и внешней отрицательной (ВОМ) в

соответствии:

$$BM = (\text{оценка п. 6} + \text{оценка п. 7}) \div 2.$$

$$BPM = (\text{оценка п. 1} + \text{оценка п. 2} + \text{оценка п. 5}) \div 3.$$

$$BOM = (\text{оценка п. 3} + \text{оценка п. 4}) \div 2.$$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (возможно и дробное).

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности. Мотивационный комплекс представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации: BM, BPM и BOM. К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует отнести следующие два типа сочетаний:  $BM > BPM > BOM$  и  $BM = BPM > BOM$ . Наихудшим мотивационным комплексом является тип  $BOM > BPM > BM$ .

Между этими комплексами заключены промежуточные, с точки зрения их эффективности, иные мотивационные комплексы. При интерпретации следует учитывать не только тип мотивационного комплекса, но и то, насколько сильно один тип мотивации превосходит другой по степени выраженности. Например, нельзя считать абсолютно одинаковыми два ниже приведенных мотивационных комплекса:

BM	BPM	BOM	1	2	5	/	2	3	4
----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---

И первый и второй комплексы относятся к одному неоптимальному типу:

$$BOM > BPM > BM.$$

Однако видно, что в первом случае мотивационный комплекс личности значительно негативнее, чем во втором. Во втором случае по сравнению с первым имеет место снижение показателя отрицательной мотивации и повышение показателей положительной внешней и внутренней мотивации.

## Приложение 9 - Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт)

### *Находчивость (шкала Н)*

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Если Вы намерены выполнить некоторые задания коллективно, то Вам необходимо назначить «секретаря». Другие члены группы будут выступать лишь в роли «поставщиков идей». Вы можете также работать самостоятельно. Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задания как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

*Задание:* В левой колонке таблицы (на следующей странице) множество линеек (пустых строк). В каждую из этих строчек Вы должны записать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «св»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д. Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно только писать разборчиво. Теперь засекайте время, В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

*Оценка шкалы Н (находчивость):* посчитайте строки, в которых записаны заданные слова. Сложите результаты трех заданий. Разделите результат на 1,5. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

*0-20 баллов.* Это задание далось Вам с большим трудом. Результаты тестирования значительно ниже среднего уровня и при оценке «настоящего» теста, определяющего Вашу пригодность к работе, Вас отнесли бы к категории очень слабых. Вам необходимо регулярно упражняться с другими начальными буквами.

*21-40 баллов.* У Вас средние результаты. Оценка результатов «настоящего» тестирования будет средней. Чем больше Вы получили баллов, тем лучше Ваш результат. Поупражнявшись, Вы, несомненно, без усилий добьетесь лучших результатов. Вам следует потренироваться с этим тестом, используя другие начальные буквы.

*41-60 баллов.* Несомненно, Вы поняли, что при решении этого задания, кроме находчивости, важна скорость письма. Ведь на одно слово можно

потратить не более двух секунд. Это чрезвычайно трудно. Кроме того, делая запись, Вы должны думать о других словах, то есть, практически, думать и писать параллельно (а не последовательно, как это бывает обычно). Поэтому Ваши баллы вполне заслужены.

Сколько вы найдете слов, начинающихся с «НО... У Вас одна	Проделайте то же самое с сочетанием «БО... У Вас одна минута.	Проделайте то же самое с сочетанием «НЕ... У Вас одна минута.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	11
28	28	28
29	29	29
30	30	30

*Дивергентное (нестандартное) мышление (шкала Д)*

Выполнение этого теста должно показать, насколько у Вас развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе.

Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может пригодиться и в других случаях, например, чтобы провернуть отверстия в бумажном листе. Если ручку развинтить, то она пригодится для «духового ружья», пружину можно использовать как «стартовую установку» для стержня и т.д.

*Задание:* придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых Вам предлагаются на следующих трех карточках. Сколько возможных вариантов Вы найдете?

На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе Вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу.

*Оценка шкалы Д (дивергентное мышление:* за каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

*0-20 баллов.* У Вас есть задатки нестандартного мышления, и все же Вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. Они часто встречаются на вступительных испытаниях при определении профессиональной.

*21-40 баллов.* Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, Ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин Ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если Вы займетесь соответствующими тренировками, Вы, несомненно, сможете восполнить пробел.

*41-60 баллов.* Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Карточка 1.

Что можно сделать с КИРПИЧОМ? Какие возможности Вы предложите?

КИРПИЧ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Карточка 2.

Что можно сделать со СТАКАНОМ? Какие возможности Вы предложите?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Карточка 3

Что можно сделать с ГАЗЕТОЙ? Какие возможности Вы предложите?


## **Приложение 10 - Консультация для родителей**

### **«Одаренный малыш или как развить в ребенке талант»**

В чем отличие способности ребенка от одаренности интересует, как родителей, так и педагогов.

Способности — это стратегия, которую вырабатывает для себя каждый малыш, занимаясь той или иной деятельностью: решает задачки, исследует новое, общается с другими детьми. Уровень способностей, безусловно, зависит от природных задатков, но не менее важно, чтобы родители вовремя заметили их у крохи и развили до уровня одаренности.

Сколько не реализованных талантов, не узанных гениев среди нас! Одаренный — это ребенок с высокоразвитыми способностями. Но невозможно быть одаренным в какой-либо области, не имея при этом высокоразвитых общих способностей. Иначе говоря, малыш, который с 3 лет в секции хоккея выдает блестящие результаты, не может быть неспособен к игре в шахматы.

Исторические примеры подтверждают многогранность талантливой личности: Леонардо да Винчи — художник, изобретатель, поэт, Пушкин — поэт, одаренный художник, к тому же очень серьезно увлекался математикой.

#### *Когда все начинается?*

Необычно высокие способности могут проявляться уже довольно рано. Но только в 3-4 года становится ясно, обладает ли ребенок общей одаренностью. Для развития необыкновенного дара в каких-либо областях (музыке, языке, математике) существуют разные периоды. До 3 лет, например, психика малыша чувствительна к развитию музыкальных способностей. Если же в его семье нет меломанов, то вероятность появления второго Моцарта {даже при наличии природных задатков музыкального гения} не велика, потому что после 3 лет добиться сверхрезультата гораздо сложнее.

Что касается общей одаренности (умственных способностей), то для ее развития благоприятный период — с 3 до 7 лет. Так почему же за это время

одни дети становятся одаренными, другие остаются обыкновенными, третьи приходят к школе неспособными?

По-настоящему одаренные ребята обладают большой потребностью в умственной работе, постоянным стремлением к познанию. Это первый признак одаренности. Ключевое обстоятельство здесь — радость, положительные эмоции, которые испытывают одаренные дети, задавая работу своему мозгу. Тут-то и открывается „секрет превращения“ задатков в одаренность: только та деятельность, которая приносит ребенку удовольствие, развивает его способности.

Не стоит продолжать заниматься со своим малышом по учебнику математики, если вы видите, что это не вызывает у него интереса, приходится принуждать его или уговаривать, обещая взамен конфету или игрушку. Скорее всего, вы избрали неверный путь объяснения (до 7 лет любое обучение лучше проводить в форме игры) либо учебник выбран не по возрасту. А может быть, что чтение или рисование вызывает у него больший интерес.

*От чего же зависит эта самая любовь „особенных“ малышей к интеллектуальному труду?*

Она обусловлена познавательной потребностью, которой, в отличие от одаренности, наделены все здоровые дети от рождения.

Познавательная потребность — это постоянно проявляющийся интерес ко всему новому, страсть к узнаванию информации. Ребенку любопытно все без исключения: младенец тянется к яркой пуговице на маминой кофте, подрастая, он спрашивает: „Почему ночью спать хочется, а утром нет?“ Для того чтобы познавательная потребность не зачахла в самом раннем возрасте, вы должны соблюдать некоторые условия.

О первом нужно позаботиться еще до рождения ребенка. Это здоровье будущих родителей и нормальное течение беременности.

Второе условие — любовь и забота, в которых нуждается младенец. Не верьте, что часто брать кроху на руки и демонстрировать ему свою любовь —

опасно, можно избаловать его. У ребенка, которого недолюбили, недохвалили, с низкой самооценкой меньше шансов вырасти одаренным.

В- третьих, еще один миф: кроха виноват в том, что сломал игрушку. Это жесточайшее заблуждение, нельзя наказывать за испорченную игрушку. Малыш разбирает интересный предмет как раз из-за тяги к познанию, а не потому, что вредничает. Ему интересно, как устроена вещь. Родителям можно дать совет: покупайте качественные игрушки известных производителей и подбирайте их строго по возрасту ребенка.

Четвертое условие развития познавательной потребности — это личный пример самих родителей. Если малыш редко видит взрослых с книгой, а интересные поездки и экскурсии не часты, то вероятность того, что познавательная потребность удержится у него на высоком уровне, очень мала.

Хочется упомянуть еще об одном заблуждении: учеба, работа — это долг, причем не всегда приятный. Если у вашего малыша что-то не получается в детском саду, не стоит говорить, что он должен понимать воспитательницу и должен хорошо считать или рисовать. Усвоение любого материала гораздо эффективнее, когда приносит удовольствие. Познавательная потребность умирает именно тогда, когда ребенок убеждается, что учеба — это тяжелая обязанность.

Пятое условие — воспитательная система, которой придерживаются родители. Большая проблема большинства семей в том, что основная педагогическая стратегия — полная бессистемность.

Ребенка окружают запреты, но на самом деле родители придерживаются их не постоянно. Все зависит от их настроения и обстоятельств. Сегодня у мамы есть время — она начинает усердно воспитывать ребенка: „Убери руки со стола, сиди прямо, телевизор на ночь нельзя смотреть...“ В другой раз мама пришла с работы уставшая и расстроенная. У нее нет времени и желания внушать что-то своему чаду. Поэтому локти на столе и изрядная порция мультиков перед сном остаются без ее педагогического внимания. Вспоминается опыт из курса школьной физики.

Если на каком-нибудь электроприборе одновременно нажать кнопки „включить" и „выключить", механизм перегорит. В психике ребенка происходит похожее. Запрет не усваивается, а двойные стандарты могут привести к невротизации малыша. Поэтому важно, чтобы круг запретов был малочисленным, строго определен соображениями безопасности (например, не трогать спички) и чтобы его придерживались всегда. Если постоянно безосновательно ограничивать познавательную активность ребенка словами „туда нельзя", „это не трогай", то постепенно он станет пассивным.

Гении, служащие человечеству образцом всевозможных талантов и достоинств, встречаются редко. Чаще встречаются дети, про которых говорят: высокая норма. У них и здоровье хорошее, и задатки великолепные, и родители интеллектуалы, и воспитатели в детском саду — талантливые педагоги. Такие дети с успехом развивают свои способности и демонстрируют успехи в различных сферах деятельности.

Одаренность бывает разной: умственной — дети опережают сверстников в своем развитии, быстро и легко усваивают новую информацию, без труда обучаются, в школу идут в 4 года, заканчивают в 11-13 лет, художественной (живописцы, скульпторы) или музыкальной (певцы, пианисты), двигательной (спортсмены, танцоры). Есть и социальная одаренность — из таких детей вырастают талантливые администраторы, организаторы, и практическая - всем встречались мастера, у которых золотые руки. Существует еще один вид одаренности — творческая. Это нестандартное, своеобразное мировоззрение, оригинальное мышление. Такие дети постоянно что-то придумывают, находят необычные решения задач.

Почему-то многие уверены, что вундеркинды должны поражать окружающих необыкновенными знаниями, умениями, в общем, производить сверхъестественное впечатление. На самом деле все не так просто. Часто таким деткам достаточно трудно найти общий язык со сверстниками, они физически хуже развиты, круг их интересов ограничен той умственной потребностью, о которой я говорила выше. Этим они и отличаются от обычных малышей,

любящих и книжку посмотреть, и в футбол поиграть. Для них эти виды деятельности одинаково привлекательны. Обратная сторона одаренности — беспомощность таких детей в практическом, житейском смысле, в общении с людьми. Иногда подлинную реальность они уже в детстве заменяют книжной. Как не упустить момент и понять, что у вас растет одаренный малыш? Все очень индивидуально — главное, начиная с рождения развивать любовь крохи к умственной деятельности. Все малыши обладают познавательной потребностью. Помните: неспособных детей нет, есть дети, чей потенциал просто не был раскрыт.

*А мой — как все...*

Характеристика „обыкновенный ребенок" — это совсем не обидно. Ведь таких „среднячков" — большинство. Хорошо, если вам не чужды идеи раннего развития способностей. Но не забывайте, что главная задача родителей — сделать своего малыша счастливым.

Поэтому будьте осторожны и критичны в выборе методики и дошкольного учреждения (сейчас их великое множество). Зачастую родители готовы приложить массу усилий, чтобы ребенок уже в 5 лет выучил иностранный язык. Малыш получит эти знания, элементарно зазубривая слова (память — одна из наиболее тренируемых психических функций). При этом его мотивы могут быть различными: желание угодить родителям, страх наказания, стремление получить награду. Но если сам процесс познания не доставляет ему удовольствия, развитие способностей будет поставлено под сомнение. Зато „натасканность" своего дитя папа и мама с гордостью продемонстрируют родственникам, попутно портя характер малыша. А ребенок только и „виноват" тем, что в свое время родители не выучили английский язык и теперь компенсируют собственные амбиции. Пройдет время, малыш пойдет в школу. Окружающие будут ожидать от него блестящих результатов, но внушенное отвращение к интеллектуальному напряжению уже заблокировало познавательную активность.

Разочарованные родители своими упреками смогут привести только к одному — заниженной самооценке ребенка. Вот так дети с хорошими задатками превращаются в неспособных. В такой ситуации может помочь интуиция родителей или счастливая встреча с талантливым учителем.

Словом, все очень индивидуально. Поэтому лучшая тактика для родителей — это заниматься с ребенком разными видами деятельности, предлагать информацию об окружающем мире в доступной его возрасту форме и наблюдать за ним. Лучше мамы и папы никто не сможет определить, к чему малыш проявляет наибольший интерес, в чем он по-настоящему оригинален. Помните, что одаренность разнообразна и ее проявления могут быть богаче, чем ваше представление о ней.